

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

SALA SINFÓNICA

C/ PRÍNCIPE DE VERGARA, 146

XXXV *Ciclo Sinfónico*

UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA
DE MADRID

CONCIERTO **SEMANA SANTA**

Sábado, 18.04.2026

19:30 horas



*Concierto homenaje a José de Felipe Arnaiz,
primer director del Coro de la Universidad Politécnica de Madrid*

ORQUESTA FILARMÓNICA ESPAÑOLA

ORQUESTA SINFÓNICA MÚSICA MAESTRO

DIRECTOR TITULAR **JESÚS MORENO**

CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Solistas

Rosa Gomáriz, SOPRANO I

Eva Marco, SOPRANO II

Francisco Díaz-Carrillo, TENOR

Emilio Gómez, BARÍTONO

DIRECTOR **JAVIER CORCUERA MARTÍNEZ**



POLITÉCNICA

UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA
DE MADRID



FUNDACIÓN GENERAL
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES

**TEMPORADA
2025/26**

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

1ª PARTE

Sinfonía nº 40 en sol menor, K 550

- I. Molto allegro
- II. Andante
- III. Menuetto. Allegro - Trio
- IV. Allegro assai

2ª PARTE

Misa en do menor, K 427 "Grosse Messe"

- KYRIE
- GLORIA
- Laudamus te
- Gratias
- Domine Deus
- Qui tollis
- Quoniam
- Jesu Christe
- Cum Sancto Spiritu
- CREDO
- Et incarnatus est
- SANCTUS
- BENEDICTUS



Para ver el programa completo
puede acceder a
[https://eventos.upm.es/go/
concierto-semana-santa-2026](https://eventos.upm.es/go/concierto-semana-santa-2026)

“Un coro es el camino más corto y directo hacia un entendimiento de la música. La voz humana, con sus cálidas inflexiones, es el instrumento más expresivo y, al mismo tiempo, más complejo de todos los existentes” (J. de Felipe)

La magna obra que se programa en este concierto está dedicada a la memoria del maestro José de Felipe, fundador y primer director del Coro de la Universidad Politécnica de Madrid, cargo que ejerció desde su creación en 1982 y durante los siguientes 23 años. José de Felipe empezó seleccionando y formando a sus componentes, eligiendo los repertorios con obras maravillosas de polifonía y populares y, a través de los años, las mayores composiciones corales de todos los tiempos.

José de Felipe nació en Moscú, de padres españoles y se trasladó a España en 1982. Trabajó desde edad jovencísima con coros infantiles, y dirigió entre otros, el Coro Nacional de España y el Coro de la UPM hasta su jubilación, en 2005, iniciando el gran repertorio que posee el coro de la UPM. Durante años, el maestro José de Felipe fue referente de calidad de la interpretación coral en España, dando especial prestigio a la Universidad Politécnica de Madrid, de la que recibió la medalla de oro. Permaneció en activo en la dirección coral, tanto en España como tras su traslado de nuevo a Moscú, hasta que finalmente falleció el pasado año.

José de Felipe gozará del más profundo respeto y cariño de todos los que participamos de sus enseñanzas y de su amistad. El Coro de la UPM sigue su trayectoria creciente de tantos años, gracias a la entrega de todos sus miembros y de esta Universidad.

Hoy nos acompañan miembros de su familia, a los que transmitimos nuestras condolencias, y en especial su hija, Miren de Felipe, que hoy está participando en la orquesta entre los violines.

José de Felipe el primer día de pruebas del coro
(noviembre de 1982)





ORQUESTA FILARMÓNICA ESPAÑOLA

La Orquesta Filarmónica Española es un proyecto profesional independiente que ofrece un trabajo de calidad, cuidando la música en todos sus aspectos. Posee un modelo comparable al de entidades de renombre en Europa, donde la gestión de la agrupación reside en sus músicos y económicamente se autofinancian con capital privado.

Ha actuado con músicos de la talla de la soprano Ainhoa Arteta, el tenor Plácido Domingo y el pianista Joaquín Achúcarro, y su música ha viajado a escenarios

como el Auditorio Nacional, el Teatro Real de Madrid, el Teatro Romano de Mérida, el Teatro Jovellanos de Gijón, L'Auditori de Barcelona, el Wizink Center o la Plaza Mayor de Madrid, dentro de ciclos musicales como el Ciclo Sinfónico de la UPM, el Festival Stone & Music de Mérida, el Festival Little Ópera de Zamora o el Festival de Otoño de Jaén, interpretando tanto repertorios clásicos sobre el escenario, como zarzuela y ópera desde el foso.

Cabe destacar la apuesta que la orquesta hace por la fusión de géneros musicales y la realización de conciertos de estilos menos clásicos, así como conciertos privados para empresas. Proyectos como «Chaplin en concierto» donde ponen música mientras se proyecta una película de Chaplin, o «Zelda Symphony of the Goddesses» donde interpretaron íntegramente y por primera vez en España la banda sonora del juego de Zelda en 2015 ante más de 3000 espectadores en el Palacio de Vistalegre de Madrid, o la presentación en 2022

del disco del pianista Jazz-flamenco Chico Pérez en la plaza de la Catedral de Jaén, son un buen ejemplo de ello. En 2018 iniciaron en Madrid y Barcelona la Gira Europea de «Juego de Tronos». También ha compartido escenario con grupos de renombre internacional: en 2018 actuaron en el Teatro Romano de Mérida junto al grupo 2Cellos y en 2014 en el Teatro Real de Madrid con el cantante mexicano Alejandro Fernández, para la grabación de su DVD Confidencias Reales.



JAVIER CORCUERA MARTÍNEZ, DIRECTOR TITULAR OFE

Obtiene el Título de Profesor Superior de Canto y el Título Superior de Director de Coro en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, así como la Licenciatura en Dirección de Orquesta por la Royal School of Music con la máxima calificación.

Actualmente dirige y presenta el programa Armonías Vocales y colabora en la producción de conciertos de Radio Clásica. Es Profesor Asociado de la UPM, encargándose de la formación y dirección del Coro de la Universidad Politécnica de Madrid, agrupación a la que ha dirigido las más importantes obras del repertorio sinfónico-coral, como son el Mesías de Haendel, Pasión según San Mateo, Oratorio de Navidad y Magnificat de Bach, 9ª sinfonía de Beethoven, La Creación de Haydn, Petite Messe Solennelle de Rossini, Salmo 42 de Mendelssohn, Ein deutsches requiem de Brahms, Stabat Mater de Dvorak, 2ª sinfonía de Mahler, Réquiem de Fauré, Alexander Nevsky de Prokofiev, Réquiem de Duruflé o Carmina Burana de Orff.

Es, así mismo, el Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de España con la que ha dirigido obras como la Sinfonía N° 9 de Beethoven, Sinfonía

N° 9 de Dvorak, Concierto para violín y Sinfonía N° 6 de Tchaikovsky, Sinfonías N° 2 y N° 5 de Mahler, Sinfonía "Inacabada" de Schubert, Sinfonía a Gran Orquesta de Arriaga, Suites N° 1 y N° 2 de Carmen de Bizet, Capricho Español de Rimsky-Korsakov, El Sombrero de Tres Picos y Noches en los Jardines de España de Falla, entre otras.

También ha dirigido obras tan significativas como el Réquiem de Mozart, Réquiem de Verdi, Misa Nelson de Haydn, Misa en mi menor de Bruckner, Misa en re mayor de Dvorak, Concierto de Gibralfaro de García Abril, Bastián y Bastiana de Mozart, Il Maestro di Capella de Cimarosa, La Cambiale di Matrimonio de Rossini, A hand of Bridge de Barber, La Verbena de la Paloma de Bretón, El Barberillo de Lavapiés de Barbieri, Los Claveles y Alma de Dios de Serrano, La Corte del Faraón de Lleó o La del Manojó de Sorozábal.

Ha dirigido a solistas de la talla de Joaquín Achúcarro y Asier Polo.

Ha sido Director Titular del Coro de RTVE entre los años 2015 y 2018 con el que realiza numerosos conciertos de música coral además de preparar los repertorios sinfónicos, lo que le permite adquirir una sólida experiencia en cualquier tipo de repertorio, desde la música antigua a estilos más contemporáneos. Participa en Festivales tan importantes como son La Semana de Música Religiosa de Cuenca, donde estrena el Magnificat de Colomer, o el Festival de Música y Danza de Granada. También realiza los estrenos mundiales de La Historia de los balleneros vascos y Elcano de Loidi. Realiza dos giras de conciertos por Roma y Ciudad de Vaticano y en junio de 2018 asiste al Maestro Mena en la grabación de La Vida Breve de Falla con la BBC Philharmonic Orchestra y el Coro de rtve.

Ampliamente reconocido por sus habilidades en técnica vocal y de interpretación al igual que por su gran profesionalidad, está solicitado de forma regular, además de sus cargos fijos, para la preparación coral de formaciones provenientes de toda España o para conciertos participativos.

También es solicitado frecuentemente para impartir clases de dirección coral.

El Coro y Orquesta de RTVE, la Orquesta Filarmónica de Málaga, el Coro Nacional de España, la Orquesta Barroca de Granada, La Spagna, la Orquesta Metropolitana de Madrid, la Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, la Orquesta de Cámara de España, la Orquesta Sinfónica Verum, la Joven Orquesta Barroca de Andalucía o la Orquesta Clásica Santa Cecilia son otras de las formaciones que han podido beneficiarse de su dirección precisa y delicada, en interpretaciones perfectamente matizadas.



ORQUESTA SINFÓNICA MÚSICA MAESTRO

La Orquesta Sinfónica Música Maestro (OSMM), está formada por jóvenes músicos y estudiantes de diferentes Escuelas y Centros de Enseñanzas Profesionales y Superiores de la Comunidad de Madrid.

Actualmente cuenta con una plantilla de 46 músicos.

Cada comienzo de curso, en el mes de septiembre, se realizan pruebas de acceso y posteriormente el primero de los

dos encuentros orquestales que se realizan anualmente.

Al igual que el resto de las formaciones musicales de la Fundación Música Maestro, la OSMM tiene carácter **FORMATIVO**.

La sostenibilidad del proyecto de formación orquestal es posible gracias a la aportación de los socios de la Fundación. Los beneficios obtenidos en los conciertos que se realizan revierten

directamente en los integrantes de la propia orquesta.

Durante el curso anual de formación orquestal se programan dos encuentros orquestales, talleres y seccionales a cargo de profesores reconocidos a nivel nacional e internacional con una amplísima trayectoria profesional, experiencia pedagógica y gran conocimiento del repertorio orquestal de cámara y sinfónico.

Desde su creación en la temporada 2012/13 la Orquesta Sinfónica Música Maestro cuenta con la dirección titular y artística del maestro Jesús Moreno, fundador del proyecto fundacional.

La Orquesta Sinfónica Música Maestro ha contado en los últimos 12 años con el apoyo en ensayos, conciertos y encuentros orquestales de jóvenes estudiantes de dirección como Javier Juanals, Elena Salvatierra y María de Frutos, y directores de reconocida trayectoria como Cristóbal Soler, Jacques Chalmeau, José de Eusebio, Edgar Martín, José Sanchís, Germán García Vargas, Javier Corcuera, Stefano Chiarotti, José Susi, Mariano Pulido, Lara Diloy, Marta Pilar Hernando y Javier Claudio.

De igual modo las orquestas del proyecto fundacional han contado con la colaboración de solistas y profesores de gran reconocimiento musical y pedagógico.

A lo largo de estos últimos 12 años la Orquesta Sinfónica Música Maestro ha ofrecido conciertos de forma continuada en escenarios de la Comunidad de Madrid como la Sala Sinfónica y de Cámara del Auditorio Nacional de Madrid, el teatro Buero Vallejo de Alcorcón, el auditorio del conservatorio profesional de música de Getafe, la Universidad Pontificia Comillas, el Teatro del Círculo de Bellas Artes y el teatro Elías Ahúja, y fuera de nuestra comunidad también ha ofrecido conciertos en el teatro Don Quijote de Consuegra (Toledo), Teatro Alkázar (Plasencia), el Teatro Principal (Burgos), Centro Cultural de El Carpío de Tajo (Toledo), Auditorio Villa de El Tiemblo (Ávila), y fuera de nuestras fronteras debuta en 2019 en la ciudad de París donde interpretó un repertorio dedicado al compositor español Juan Crisóstomo Arriaga, junto a la Orchestre Impromptu.

En 2024 celebra el segundo encuentro orquestal internacional junto a la Orchestre Giovanissimi del Conservatorio «G.B.Martini» di Bologna en la ciudad de Castell dell' Alpi (Bologna) y posteriormente en el Teatro José Monleón de Leganés (Madrid)

En 2025 celebra el tercer encuentro orquestal internacional junto a la Orchestre de la Philharmonie Provence Méditerranée (Marsella) en el auditorio Paco de Lucía de Madrid.



JESÚS MORENO HERRERO,
DIRECTOR TITULAR OSMM

Violinista, pedagogo y formador orquestal / Conductor-clinician

Desde 1995 desarrolla su actividad pedagógica en distintos conservatorios, centros, colegios y escuelas de música de la Comunidad de Madrid.

Jesús Moreno es experto en las metodologías vanguardistas actuales, su interés por la pedagogía del violín le lleva a investigar y estudiar los diferentes métodos y metodologías (Método Suzuki, Paul Rolland, Kodaly, Kato Havas, Leopold Auer, Colour Strings...) que a lo largo de los últimos 80 años han ayudado a millones de niños a disfrutar, amar la música y ser grandes intérpretes.

En 2003 crea su propio proyecto y centro de estudios musicales "Centro Musical Grappelli" situado en la calle de Latina del distrito madrileño de Lucero. Es aquí donde inicia el proyecto de formación orquestal con la constitución de la Fundación Música Maestro en 2012, con el afán de contribuir al perfeccionamiento de la formación orquestal de los jóvenes estudiantes, y el acercamiento de la sociedad a los valores y atributos de la música como lenguaje de entendimiento universal.

Su interés por la música de diferentes estilos le ha llevado a participar desde 1993 no solo en Orquestas sinfónicas y de cámara, sino también en bandas de música rock, pop y folk complementando así su actividad de profesor con la de músico de estudio y directo.

En 2015, junto al violinista Raúl Márquez crea la primera Orquesta de cuerdas Swing, la genuina Swing Machine Orchestra. Esta intensa actividad en los distintos campos de su profesión aporta una especial experiencia y perspectiva en su labor docente, pedagógica y artística, consiguiendo en sus alumnos excelentes resultados académicos en los estudios profesionales y superiores.

En 2022 es profesor del primer CEEP de ESTA España (Asociación Europea de Profesores de Cuerda España), celebrado en la ESMUC.

En 2006, comienza su andadura como formador orquestal y director de orquesta. La creación de la "Orquesta Grappelli" formada por alumnos de diferentes conservatorios y escuelas de la Comunidad de Madrid le permitió dar los primeros pasos en dirección, y desde entonces desarrolla esta apasionante profesión.

En septiembre de 2019 y junto a la Orquesta Sinfónica Música Maestro debuta en la ciudad de París ofreciendo un programa dedicado al compositor español Juan Crisóstomo Arriaga en la Eglise Notre Dame du Liban.

Son múltiples sus participaciones y colaboraciones en distintos cursos de formación pedagógica, instrumental y orquestal en España, Francia e Italia.

Como director y formador orquestal ha dirigido la Orquesta Sinfónica Música Maestro, la Camerata Estudiantes de Madrid, la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Oviedo, la Orchestra dei Giovanissimi del Conservatorio "G.B. Martini" de Bolonia (Italia) la Orquesta del Conservatorio Profesional de Música de Getafe, la Orquesta Manuel de Falla, la Camerata Académica de Madrid y Les Orchestrales Marseille Provence, Marsella (Francia).

Sus actuaciones en las diferentes orquestas que ha liderado y que desarrolla actualmente se centran en Auditorios, Teatros y Conservatorios de la Comunidad de Madrid, destacando los conciertos ofrecidos anualmente y desde 2012 en la sala de cámara y sinfónica del Auditorio Nacional de Música de Madrid.

Actualmente dirige el programa "pedagogía del violín a edades tempranas" formando profesorado y desarrollando el proyecto en numerosos colegios de la Comunidad de Madrid.



CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

El Coro de la Universidad Politécnica de Madrid inició su andadura en **1983**, siendo su primer director el maestro **José de Felipe Arnaiz**. Desde el primer momento, el rectorado puso todos los medios a su alcance para lograr que el coro fuera una referencia institucional para el fomento del **valor de la música** en la propia universidad y en la sociedad.

Desde sus inicios, el Coro aportó y ahora sigue aportando, un gran **valor cultural y social** a la UPM, ya que ha aglutinado estamentos y especialidades, centros e institutos en una actividad artística común, y reúne periódicamente en los conciertos a familiares, amigos, colegas y público general que disfruta de los mismos, y crea lazos personales.

La **trayectoria del Coro** incluye un gran número de actuaciones, en diversos ámbitos: local, nacional, e internacional, y a lo largo del amplísimo repertorio, siempre bajo la dirección de sus sucesivos maestros, y de grandes directores invitados en obras sinfónicas [<https://www.coro-upm.es/conciertos>]. Además de los conciertos, destacados en los párrafos que siguen, el Coro participa en los actos oficiales de la Universidad, en su Paraninfo y en los centros, siempre a instancias del Rector.

Desde 2011, el director del coro de la UPM es el Prof. **Javier Corcuera**, con más de 150 conciertos, y obras muy destacadas como la 9ª Sinfonía de Beethoven, en tres auditorios en España; 2013: Viena, Musikverein con el

Lobgesang de Mendelssohn; Mesías de Händel Auditorio Nacional, 2014; Ein Deutsches Requiem (Réquiem Alemán) de Brahms; 2014 en Ginebra, Victoria Hall, interpretando la Gran Misa en do menor de Mozart con la Orquesta de las Naciones Unidas; Requiem Alemán de Brahms en la catedral de Toledo; 2020-2021: Grabación y producción de 5 conciertos virtuales durante la pandemia (www.youtube.com, Coro UPM); y recientemente, en 2022 el Concierto para el 50 aniversario de la Universidad Politécnica de Madrid, con La 9ª Sinfonía de Beethoven y la orquesta de estudiantes de la UPM, dirigida por A. Cantalapiedra, su director. Finalmente, hay que destacar el concierto de celebración del 40 aniversario del coro el pasado

diciembre en el Auditorio Nacional con el Lobgesang de Mendelssohn.

La **dirección de los conciertos sinfónicos**, aparte de por los propios maestros del coro, que son la mayoría, y en función de las obras, ha sido responsabilidad de importantes directores invitados, entre otros: Odón Alonso, Enrique Gª Asensio, Sergiu Comissiona, Vladimir Spivacov, Antoni Ros Marbá, Cristóbal Halffter, Luis Antonio García Navarro, Maximiano Valdés, Josep Pons, Edmond Colomer, Andrés Salado, Javier Busto o José Ramon Encinar.

En la actualidad, el **Coro de la UPM está formado por 125 cantantes**.

ROSA GOMÁRIZ, SOPRANO



La soprano madrileña comenzó su camino en la música a los 16 años, cuando su voz empezó a tomar forma en el Conservatorio Profesional de Música Federico Moreno Torroba. Desde entonces, su trayectoria ha estado marcada por una búsqueda constante de profundidad expresiva y refinamiento técnico, que la llevó a continuar sus estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

En 2019, su vocación la llevó al Chicago College of Performing Arts de la Roosevelt University (Illinois, EE. UU.), donde completó un máster bajo la guía de Elizabeth Byrne, ampliando su mirada artística en un entorno internacional.

De regreso a Europa, ha seguido desarrollando su identidad escénica en espacios de referencia como el programa Crescendo del Teatro Real y la Mascagni Academy del Teatro Goldoni de Livorno. Su formación se enriquece de manera continua a través de encuentros con grandes figuras del canto como Enza Ferrari, Luciana D'Intino, Roberto Scandiuzzi y Chris Merritt.

Su talento ha sido reconocido en diversos certámenes nacionales e internacionales. Entre sus galardones destacan el Primer Premio de Zarzuela en el Concurso Internacional de Zarzuela de Valleseco (2023), el Premio a la Mejor Interpretación de Zarzuela y el Segundo Premio en el Concurso de Canto Lírico de Alcalá de Henares (2022), el Segundo Premio en el Concurso Martín y Soler de Valencia (2021), así como el Primer Premio en el Fox Valley Vocal Competition (Aurora, Illinois, 2020) y en el certamen Un Futuro de Arte (Medinaceli, 2020). En 2024, recibe el Premio a la Mejor Intérprete de Ópera en el Concurso Internacional de Canto de Logroño, consolidando su proyección en el repertorio lírico.

En escena, ha dado vida a personajes de gran lirismo y frescura como Susanna (Le nozze di Figaro), Lauretta (Gianni Schicchi), Musetta (La bohème), Niña Estrella (Don Gil de Alcalá), Suor Genovieffa (Suor Angelica), Amahl (Amahl and the Night Visitors) e Inés (Il trovatore), revelando una especial sensibilidad para el detalle y la verdad dramática.

Su vinculación con el repertorio español se reafirma en 2025 con su participación en el Proyecto Zarza del Teatro de la Zarzuela, donde forma parte de la producción de La Gran Vía, acercando este género al público contemporáneo con una mirada renovada.

Entre sus compromisos más recientes y próximos destacan su debut como Adina (L'elisir d'amore), el rol protagonista en A.I.D.A. (versión reducida de la ópera de Verdi dentro del Opera Studio del Teatro Real), su participación como voz solista en el espectáculo Romeos y Julietas de la compañía La-Mov, y su debut como Violetta en La traviata en el Festival de Cullera, bajo la dirección del maestro Cristóbal Soler.

EVA MARCO, SOPRANO



Cantante lírica nacida en 1985, comienza sus estudios en Bottineau, Dakota del Norte, U.S.A el año 1998.

Completa en España sus estudios de dirección coral, estilística vocal y técnica vocal con Carlos Espinosa, Virginia Prieto, Josefina Arregui. Por último, perfecciona su técnica en Milán, con la soprano internacionalmente aclamada **Nino Machaidze** desde el año 2018 hasta el 2021. Completa sus estudios con un máster en interpretación operística en la "Bel Canto Academy" suscrita al Conservatorio de Trento en Italia en el año 2022 bajo la dirección de Massimo Lambertini.

Debuta como Idamante, en **Idomeneo** de W.A. Mozart en julio de 2020 con una gira internacional que comienza en el festival internacional de Música de Rodas y continúa en el centro internacional de Conferencias de Heraklion, Grecia, con la compañía Teatro Grataciello de Nueva York bajo la dirección de Stefanos Koroneos y Myron Michailidis. Realiza, además, dos conciertos sinfónicos con la Orquesta sinfónica de la ópera Nacional de Atenas.

Debuta como **Mimi**, en la Bohème con la Orquesta Filarmónica de las Palmas en enero de 2022 bajo la dirección del Maestro Karen Mark Chichon. En 2022 también comienza una gira de conciertos sinfónicos titulado "**L'Eroine di Puccini**", los cuales se representan a través de la región del Lacio en Roma durante el año 2023.

Entre el 17 de febrero de 2024 y el 16 de marzo de 2024 debuta como **Desdémona**, en "Otello" de **G. Verdi** en la compañía de Ópera, Gago Artist Management con una gira en teatros líricos nacionales, como, por ejemplo, Teatro Isabel la Católica de Granada, Teatro Principal de Zamora, Teatro Principal de Ourense etc. Bajo la dirección de José Escandell y Rodica Picirenu.

En julio de 2024 debuta como **Suor Angélica de G. Puccini** en Bérgamo, Italia bajo la dirección de Davide Botarelli y Mario Binetti, Damiano Cerutti y **Nella en Gianni Schicchi** bajo la dirección de los mismos maestros con

una gira por Bergamo, Piacenza y Brescia.

En octubre de 2024 debuta como **Condesa Almaviva** en la Bodas de Fígaro de W.A. Mozart en la **ópera nacional de Rumanía Cluj-Napocca** bajo la dirección de M^o Crescenzi y Mihaela Sandu.

Es habitual del **Auditorio Nacional de Madrid** donde debuta en el año 2025 con la pasión según san Juan de Bach bajo la batuta de Javier Corcuera.

El 29 de mayo de 2026 debuta en el Palacio de Festivales de Santander en un concierto sinfónico con Plácido Domingo, Irina Lungu y Arturo Chacón bajo la batuta del Maestro Jordi Bernacer.

Últimas Críticas

-29 julio 2022 www.cineyteatro.es Luis Eduardo Siles

Inyección de arte en la María Callas de Villora y Alberto Frías

“En la voz sublime de Eva Marco, que canta en directo los temas más recordados de la Callas. En la impresionante interpretación hacia el interior, hacia el dolor, de una colosal Mabel del Pozo –en un momento cumbre de su carrera de actriz-. Todo junto, bien hilado. Todo hermoso. Palabra, música e intérprete. Teatro.

-09 agosto 2022 www.mundoclasico.com Germán García Tomás

A corazón abierto

Eva Marco, de voz de cálido registro y generoso agudo y excelentemente caracterizada para la ocasión por el vestuario de Sabina Atlanta, tal y como la vemos en los documentos videográficos de sus recitales, acompañada aquí con brillantez al piano por Natalia Belenova.

-02 agosto 2022 www.fronterad.com Juan Ignacio García Garzón

«María Callas, Sfogato”: Las últimas horas de una diva

Eva Marco, que se encarga acertadamente de interpretar las arias con sensibilidad y un bello timbre vocal.

Entrevistas

<https://www.diariodemallorca.es/cultura/2023/01/28/eva-marco-maria-callas-sfogato-82110570.html>

http://revistateatros.es/entrevistas/entrevista-a-eva-marco-por-maria-callas-sfogato_5617/

<https://www.rtve.es/play/audios/no-es-un-dia-cualquiera/eva-marco-cantante-opera-laura-pausini-maria-callas/6837250/>

<https://www.mundoclasico.com/articulo/37391/A-coraz%C3%B3n-abierto>

<https://www.operaworld.es/la-boheme-llega-al-teatro-pavon-de-madrid>

FRANCISCO DÍAZ-CARRILLO,

TENOR



Natural de Herrera (Sevilla), posee estudios superiores de guitarra clásica y de canto, perfeccionando su repertorio vocal con Carlos Mena, Inmaculada Egido y Santiago Ballerini.

Ha interpretado repertorio de cantata, oratorio-sinfónico y misas de Bach, Haendel, Monteverdi, Mozart, Charpentier, García, Rossini, Dvorak o Beethoven; y las óperas King Arthur (Purcell), La Ruta de Don Quijote (Rodríguez Albert), The Bohemian Girl (W. Balfe), Croquefer (J. Offenbach), Die Sieben Todsünden (Kurt Weill), El Rey en la caza (Ponzo), bajo la batuta de J.M. Moreno-Valiente, M. Romea, C. Domínguez-Nieto, F. Sepúlveda, P. Osa, Jean Tubéry, Ton Koopman, M. Thomas, J. Savall, V. Martínez, entre otros, junto a la OCG, OFM, OJA, OJRM, OC, O. Filarmonía, FIU Symphony Orchestra o La Spagna.

Ha actuado junto a los grupos Al Ayre Español, Capella Reial de Catalunya y Hespérion XXI, Opera Omnia, La Grande Chapelle, La Danserye y Capella Prolationum, Capilla Real de Madrid, Gradualia y Música Ficta en los festivales de música más representativos de España, y en países como Italia, Alemania, Países Bajos, Bélgica, Estonia, Polonia, Colombia o Marruecos.

EMILIO GÓMEZ, BARÍTONO



Nace en Madrid, y cursa sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Madrid y en la Escuela Superior de Canto de esta misma ciudad, en donde obtiene la titulación superior.

Ha realizado un gran número de conciertos por España y el extranjero en calidad de solista, formando parte de grupos especializados en música antigua, barroca y canto llano, como el grupo SEMA, La capilla Jerónimo de Carrión, el grupo de cámara Sebastián Durón y el grupo Alfonso X el Sabio. Como integrante de estos grupos ha participado en diversas grabaciones musicales.

Ha sido titular del Coro Nacional de España. Actualmente es componente del Coro de la Universidad Politécnica de Madrid.

ORQUESTA FILARMÓNICA ESPAÑOLA

Javier Corcuera Martínez, director titular

ORQUESTA SINFÓNICA MÚSICA MAESTRO

Jesús Moreno, director titular

CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Javier Corcuera Martínez, director titular

Paz Jaramillo, panista

VIOLINES I

Abelardo Martín
Andrés Moral
Miguel Ángel Sánchez
Miren de Felipe
Francesco Di Bella*
Álvaro Manzanares*
Iria Saavedra
Eloy González* (sinfonía)
Paula Díaz Orol* (sinfonía)
Ángela Martínez* (sinfonía)

VIOLINES II

Raquel Ovejas
Lesya Milyutenko
Susana Valencia
Sofía de la Llave*
Julio Cuenca* (sinfonía v1)
Elena Arellano* (sinfonía v1)
Daniel Sánchez* (sinfonía v1)
Andrés Polo* (sinfonía)
Helena Mora* (sinfonía)
Inés López* (sinfonía)
Cecilia Mora* (sinfonía)
Natalia Maderek* (sinfonía)
Zoe E. Cajulao* (sinfonía)
Markel Pérez* (sinfonía)
Sara Rico* (sinfonía)
Alessia López* (sinfonía)
Adrián Bordona* (sinfonía)
Marcos Cabellos* (sinfonía)

VIOLAS

Layla Khayyat
Fco. Javier Tobal
Sergio Vigara
Miguel Martín*
Miguel Adán Rodríguez*
Inés Bodas* (sinfonía)

CHELOS

Alberto Hernández
Tamara Gómez
Claudia Ramiro*
Marcos Mayordomo*

CONTRABAJOS

Irene Galán
Christine Baez*

FLAUTA

Jorge García

OBOES

Yeimi Leguizamón
Sara Pozo*

CLARINETES

Javier López
Javier Pérez

FAGOTS

Cristina Ventoso
Iván García

TROMPAS

Paula Gómez
Rafael Medina

TROMPETAS

Borja Antón
Antonio Sabroso

TROMBONES

Javier Saez
Javier Verdú*
Andrés Pacheco

TIMBALES

Arturo Herrera

ÓRGANO

Enrique Martín-Laguna

SOPRANOS I

Adela de Felipe
Almudena Artigas
Amalia Barrio
Beatriz Fortea
Carmen Olmedilla
Fátima Mínguez
María de la Iglesia
María Jesús Jiménez
María Luisa Puertas
Marlén Sevilla
Marta Bielza
Miriam Vázquez
Paula López
Natalia González
Regina García-Peñuela
Selene Mejía

SOPRANOS II

Ana Bau
Ana García
Begoña Cerro
Belén Iglesias
Chang Yi Liu
Ester Cuadrado
Inmaculada Pozo
Larisa Blandini
Lucía González
M.^a Ángeles Carlos
María Álvaro
María Elena Antón
Marisa Franco
Sheila Ramos
María Jesús Muñoz

ALTOS I

Adelina Sáiz
Anne Laure Couvreur
Bárbara Stocker
Beatriz Andrada
Carmen Morilla
Margarita Ruiz
María Gómez
María Jesús Caballero
Mariel Peralta
Marta Baragaño
Mencía López-
Manterola
Mercedes Muñoz
Olga Veuthey
Patricia Losa
Raquel Pachón

ALTOS II

Andrea Ortiz
Begoña Gancedo
Begoña Leticia García
Cristina Bornaecha
Dolores Ruiz-Ibarruri
Gloria Paniagua
Laly García
María Antonia Menés
María del Carmen
Ramo
María Elena
Domínguez
Marisa Parages
Paz Abeijón
Pilar Asenjo
Quincho Villegas
Silvia Ruiz

TENORES I

Carles Pelechá
Carlos López
Demetrio López
Enrique Gómez
Javier Carballo
Juan Peramos
Julián Santander
Pablo Viñuales
Salvador del Pin
Tomás Puche

TENORES II

Ambrosio Rico
Eduardo Faleiro
Javier Revuelta
José Luis Málaga
José María Sancho
Kurosh Khan-Afshar
Luis Ángel Aceña
Mariano Hortal
Miguel Ángel Valero
Miguel Pérez
Rafael Godoy

BARÍTONOS

Alejandro Sanz
Antonio Franco
Conrado del Barco
Daniel Díaz
Daniel Sánchez
Diego Ibáñez
Gonzalo Hortal
Javier Castaños
José Ignacio Alonso
José Manuel
Suárez-Bustamante
José María Casero
Juan Baselga
Juan Pablo Suescún
Miguel Ángel
García-Maroto
Pablo Lorenzo
Ricardo Usano
Victoriano Urbina

BAJOS

Emilio Gómez
Fernando Arias
Álvaro Tamaki
Ángel García-Gascó
Ángel Marina
Francisco Javier López
Francisco Javier
Romero
Francisco José Infante
Jose Miguel Pérez
Manuel Álvarez
Manuel Segade
Salvador Pérez

* Músico de la Orquesta Sinfónica
de la Fundación Música Maestro

XXXV | CICLO SINFÓNICO
UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA DE MADRID

AUDITORIO NACIONAL DE
MÚSICA
SALA SINFÓNICA



UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA
DE MADRID



FUNDACIÓN GENERAL
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES

PRÓXIMO CONCIERTO

CONCIERTO

FIN DE CURSO

Domingo, 07.06.2026 - 12:00 horas

L'OPERAMORE

Miembros Orquesta Sinfónica UPM

CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Solistas

Diana Rosa Cárdenas (Salud), SOPRANO
Giselle Fundora (La abuela), MEZZOSOPRANO
Andrés Sánchez Joglar (Paco), TENOR
Marco Moncloa (Salvaor), BARÍTONO

PROGRAMA

G. Bizet - *Carmen Suite No.2*
Director **Pablo Puga**
M. de Falla - *La vida breve*
Director **Javier Corcuera Martínez**

Para más información
sobre el Ciclo Sinfónico UPM
www.upm.es/culturales



Bajo el patrocinio del



Con la colaboración de



FUNDACIÓN GENERAL UPM
Área de Actividades Culturales
www.upm.es/culturales
Tfno.: 91 067 02 01
e-mail: actividades.culturales@upm.es