

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

SALA SINFÓNICA

MADRID

# XXXV *Ciclo Sinfónico*

UNIVERSIDAD  
POLITÉCNICA  
DE MADRID



CONCIERTO DE NAVIDAD

# GALA LÍRICA

**UPM** Sábado, 13.12.2025  
22:30 horas

**ORQUESTA SINFÓNICA UPM**

**CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA  
DE MADRID**

DIRECTOR TITULAR. **JAVIER CORCUERA MARTÍNEZ**

## **Solistas**

Montserrat Martí Caballé, SOPRANO

Luis Santana, BARÍTONO

**PABLO PUGA. DIRECTOR**

C/ PRÍNCIPE DE VERGARA, 146



**POLITÉCNICA**

UNIVERSIDAD  
POLITÉCNICA  
DE MADRID



**FUNDACIÓN GENERAL**  
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID  
ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES

**TEMPORADA  
2025/26**

La Universidad Politécnica de Madrid se reúne un año más para celebrar, a través de la música, el espíritu de encuentro y esperanza que inspira la Navidad. En esta XXXV edición de nuestro Ciclo Sinfónico, el tradicional Concierto de Navidad vuelve a recordarnos que la cultura, al igual que el conocimiento, crece cuando se comparte y se vive en comunidad.

La Orquesta Sinfónica UPM, el Coro de la Universidad y los artistas invitados que hoy nos acompañan, unen su talento para ofrecernos una velada en la que la emoción y la excelencia se entrelazan. La música —lenguaje universal que nos invita a escuchar, comprender y crear juntos— refleja los valores que definen a nuestra universidad: el rigor, la colaboración, la creatividad y el compromiso con la sociedad.

En estas fechas tan especiales, queremos expresar nuestro agradecimiento a quienes hacen posible este encuentro: estudiantes, profesorado, personal técnico y de gestión, así como a todas las personas que, con su apoyo, impulsan la vida cultural de la UPM. Que este concierto sea un espacio para celebrar lo logrado, proyectar nuevos desafíos y, sobre todo, compartir la alegría de sentirnos parte de una comunidad vibrante y abierta.

Recibid nuestros mejores deseos de paz, ilusión y felicidad para estas fiestas y para el año nuevo que comienza. Que la música nos siga acompañando e inspirando.

Óscar García Suárez  
Rector Universidad Politécnica de Madrid

## PROGRAMA

### 1ª PARTE

*Caballería Ligera* (1866, Franz von Suppé)

*“Obertura”*

*Romeo et Juliette* (1867, Charles Gounod)

*“Je veux vivre”* - Montserrat Martí Caballé

*Condenación de Fausto* (1845, Hector Berlioz)

*“Marcha Rákóczy”*

*La Traviata* (1853, Giuseppe Verdi)

*“Di provenza il mar”* - Luis Santana

*La italiana en Argel* (1813, Gioachino Rossini)

*“Obertura”*

*Tosca* (1900, Giacomo Puccini)

*“Vissi d’arte”* - Montserrat Martí Caballé

*El barbero de Sevilla* (1816, Gioachino Rossini)

*“Largo al factotum”* - Luis Santana

### 2ª PARTE

*Cavalleria rusticana* (1890, Pietro Mascagni)

*“Intermezzo”*

*Macbeth* (1847, Giuseppe Verdi)

*“Patria oppressa”* - Coro UPM

*Gianni Schicchi* (1918, Giacomo Puccini)

*“O mio babbino caro”* - Montserrat Martí Caballé

*Nabucco* (1842, Giuseppe Verdi)

*“Va pensiero”* - Coro UPM

*Turandot* (1926, Giacomo Puccini)

*“Nessun dorma”* - Luis Santana / Coro UPM

*Don Carlo* (1867, Giuseppe Verdi)

*“Spuntato ecco il di d’esultanza”* - Coro UPM / Banda UPM

*La Traviata* (1853, Giuseppe Verdi)

*“Ah! Dite alla giovine”* - Montserrat Martí Caballé / Luis Santana

*The pray of the world* (1981, Vangelis)

Montserrat Martí Caballé / Luis Santana



## ORQUESTA SINFÓNICA UPM

La actividad orquestal en la Universidad Politécnica de Madrid comenzó en 2016, impulsada por un grupo de estudiantes que compartían la idea de unir su formación técnica con su pasión por la música. A partir de esa iniciativa se consolidó un proyecto sinfónico que ha ido creciendo con el tiempo hasta con-

vertirse en una referencia dentro de la vida cultural universitaria. A lo largo de su trayectoria, la orquesta ha ofrecido conciertos en distintos puntos del territorio español y europeo, y ha actuado en escenarios como el Auditorio Nacional de Música, el Auditorio Lienzo Norte de Ávila o el ADDA de Alicante. Hoy, la

Orquesta Sinfónica de la Universidad Politécnica de Madrid reúne a más de 80 músicos de diferentes titulaciones y disciplinas, comprometidos con la excelencia artística y con el objetivo de seguir evolucionando y afrontando nuevos retos. Dentro del Ciclo Sinfónico de la UPM, la orquesta mantiene una pre-

sencia regular en el Auditorio Nacional, donde ha interpretado, entre otras, las Sinfonías Tercera y Novena de Beethoven y la Segunda de Mahler.

Actualmente, la Orquesta Sinfónica UPM se encuentra bajo la batuta de Pablo Puga Sieiro.





## PABLO PUGA, DIRECTOR TITULAR

Pablo Puga, a su temprana edad, perfecciona su técnica con la batuta bajo la mirada de grandes directores. Su **formación** sobre el podium comenzó en 2016 en la **Academia “Opus 23”** de la mano de dos directores de reconocido prestigio, **Miguel Romea y Andrés Salado**. Compaginó sus estudios de dirección con los últimos años de **estudio de violín** en el Conservatorio Profesional de su ciudad natal, Vigo, en la Escuela de Altos Estudios Musicales de Santiago de Compostela, y posteriormente en el destacado **Conservatorio Superior del País Vasco “Musikene”**.

La **pasión por su instrumento** le ha llevado a recibir clases de maestros como **Tatiana Samouil, Andoni Mercero, Yun-Peng Zhao, Edita Shulman o Ildikó Oltai**, con los que ha perfeccionado su técnica violinística y su visión dentro de la orquesta, que le ha ayudado en esa gran claridad gestual que tiene frente a cualquier agrupación orquestal.

En su **actividad orquestal como violinista** destaca sus siete años como miembro de la **Orquesta Joven Sinfónica de Galicia**, donde ha estado bajo la batuta de maestros como Alberto Zedda, Dima Slobodeniouk, Roberto González-Monjas o Kristoff Penderecki, entre otros muchos.

En su labor como **director de orquesta**, ha sido invitado al podium de varias orquestas como la **Camerata Arven, Joven Orquesta de Sevilla, Orquesta Vigo 430 o Orquesta Behotsik**. Su trabajo como director asistente ha estado de la mano de maestros como **Leonard Slatkin, Eliahu Inbal, Pablo González, José Miguel Pérez-Sierra, Roberto González Monjas, Rubén Gimeno, Juanjo Mena o Dima Slobodeniouk**, tanto en la Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia, como en orquestas sinfónicas profesionales como la Bilbao Orkestra Sinfonikoa, Orquesta Sinfónica de Galicia u Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

Su formación en el mundo de la dirección es continua, habiendo participado en **cursos y masterclases de dirección de orquesta**, como el organizado en 2018 por la **Orquesta Sinfónica de Galicia** y su titular, o siendo alumno activo en el curso impartido por **Rüdiger Bohn** en Vilna, con la **Lithuanian State Symphony Orchestra**, en enero de 2022. Complementando su formación con la asistencia habitual a los ensayos de orquestas como la **Orquesta y Coro de Radio Televisión Española** y de la **Orquesta y Coro Nacionales de España**.

En el 2023 junto al **Mago internacional Xulio Merino** y su agencia, **Preludio Managament**, crearon el concierto familiar **“EL FANTASMA MELÓMANO”** en el que la **música y la magia** se unen. Proyecto que estrenó en noviembre en el Auditorio de Valga (Pontevedra) y en abril en el **Auditorio de la Sede de AFundación en Pontevedra**, dentro de su temporada sinfónica junto a la Camerata Arven, dicho proyecto lo siguen difundiendo por toda la península.

Tras un año siendo director titular de la Xove Orquesta Sinfónica de Pontevedra, **actualmente es director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Politécnica de Madrid con una temporada en el Auditorio Nacional de Música**.



## CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

El Coro de la Universidad Politécnica de Madrid inició su andadura en **1983**, siendo su primer director el maestro **José de Felipe Arnaiz**. Desde el primer momento, el rectorado puso todos los medios a su alcance para lograr que el coro fuera una referencia institucional para el fomento del **valor de la música** en la propia universidad y en la sociedad.

Desde sus inicios, el Coro aportó y ahora sigue aportando, un gran **valor cultural y social** a la UPM, ya que ha aglutinado estamentos y especialidades, centros e institutos en una actividad artística común, y reúne periódicamente en los conciertos a familiares, amigos, colegas y público general que disfruta de los mismos, y crea lazos personales.

La **trayectoria del Coro** incluye un gran número de actuaciones, en diversos ámbitos: local, nacional, e internacional, y a lo largo del amplísimo repertorio, siempre bajo la dirección de sus sucesivos maestros, y de grandes directores invitados en obras sinfónicas [\[https://www.coro-upm.es/conciertos\]](https://www.coro-upm.es/conciertos). Además de los conciertos, destacados en los párrafos que siguen, el Coro participa en los actos oficiales de la Universidad, en su Paraninfo y en los centros, siempre a instancias del Rector.

Desde 2011, el director del coro de la UPM es el Prof. **Javier Corcuera**, con más de 150 conciertos, y obras muy destacadas como la 9ª Sinfonía de Beethoven, en tres auditorios en España; 2013: Viena, Musikverein con el

Lobgesang de Mendelssohn; Mesías de Händel Auditorio Nacional, 2014; Ein Deutsches Requiem (Réquiem Alemán) de Brahms; 2014 en Ginebra, Victoria Hall, interpretando la Gran Misa en do menor de Mozart con la Orquesta de las Naciones Unidas; Requiem Alemán de Brahms en la catedral de Toledo; 2020-2021: Grabación y producción de 5 conciertos virtuales durante la pandemia ([www.youtube.com](https://www.youtube.com), Coro UPM); y recientemente, en 2022 el Concierto para el 50 aniversario de la Universidad Politécnica de Madrid, con La 9ª Sinfonía de Beethoven y la orquesta de estudiantes de la UPM, dirigida por A. Cantalapiedra, su director. Finalmente, hay que destacar el concierto de celebración del 40 aniversario del coro el pasado

diciembre en el Auditorio Nacional con el Lobgesang de Mendelssohn.

La **dirección de los conciertos sinfónicos**, aparte de por los propios maestros del coro, que son la mayoría, y en función de las obras, ha sido responsabilidad de importantes directores invitados, entre otros: Odón Alonso, Enrique Gª Asensio, Sergiu Comissiona, Vladimir Spivakov, Antoni Ros Marbà, Cristóbal Halffter, Luis Antonio García Navarro, Maximiano Valdés, Josep Pons, Edmond Colomer, Andrés Salado, Javier Busto o José Ramon Encinar.

En la actualidad, el **Coro de la UPM** **está formado por 125 cantantes**.



## JAVIER CORCUERA MARTÍNEZ, DIRECTOR CORO UPM

Obtiene el Título de Profesor Superior de Canto y el Título Superior de Director de Coro en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, así como la Licenciatura en Dirección de Orquesta por la Royal School of Music con la máxima calificación.

Actualmente dirige y presenta el programa Armonías Vocales y colabora en la producción de conciertos de Radio Clásica. Es Profesor Asociado de la UPM, encargándose de la formación y dirección del Coro de la Universidad Politécnica de Madrid, agrupación a la que ha dirigido las más importantes obras del repertorio sinfónico-coral, como son el Mesías de Haendel, Pasión según San Mateo, Oratorio de Navidad y Magnificat de Bach, 9ª sinfonía de Beethoven, La Creación de Haydn, Petite Messe Solennelle de Rossini, Salmo 42 de Mendelssohn, Ein deutsches requiem de Brahms, Stabat Mater de Dvorak, 2ª sinfonía de Mahler, Réquiem de Fauré, Alexander Nevsky de Prokofiev, Réquiem de Duruflé o Carmina Burana de Orff.

Es, así mismo, el Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de España con la que ha dirigido obras como la Sinfonía Nº 9 de Beethoven, Sinfonía

Nº 9 de Dvorak, Concierto para violín y Sinfonía Nº 6 de Tchaikovsky, Sinfonías Nº 2 y Nº 5 de Mahler, Sinfonía "Inacabada" de Schubert, Sinfonía a Gran Orquesta de Arriaga, Suites Nº 1 y Nº 2 de Carmen de Bizet, Capricho Español de Rimsky-Korsakov, El Sombrero de Tres Picos y Noches en los Jardines de España de Falla, entre otras.

También ha dirigido obras tan significativas como el Réquiem de Mozart, Réquiem de Verdi, Misa Nelson de Haydn, Misa en mi menor de Bruckner, Misa en re mayor de Dvorak, Concierto de Gibralfaro de García Abril, Bastián y Bastiana de Mozart, Il Maestro di Capella de Cimarosa, La Cambiale di Matrimonio de Rossini, A hand of Bridge de Barber, La Verbena de la Paloma de Bretón, El Barberillo de Lavapiés de Barbieri, Los Claveles y Alma de Dios de Serrano, La Corte del Faraón de Lleó o La del Manoj de Rosas de Sorozábal.

Ha dirigido a solistas de la talla de Joaquín Achúcarro y Asier Polo.

Ha sido Director Titular del Coro de RTVE entre los años 2015 y 2018 con el que realiza numerosos conciertos de música coral además de preparar los repertorios sinfónicos, lo que le permite adquirir una sólida experiencia en cualquier tipo de repertorio, desde la música antigua a estilos más contemporáneos. Participa en Festivales tan importantes como son La Semana de Música Religiosa de Cuenca, donde estrena el Magnificat de Colomer, o el Festival de Música y Danza de Granada. También realiza los estrenos mundiales de La Historia de los balleneros vascos y Elcano de Loidi. Realiza dos giras de conciertos por Roma y Ciudad de Vaticano y en junio de 2018 asiste al Maestro Mena en la grabación de La Vida Breve de Falla con la BBC Philharmonic Orchestra y el Coro de RTVE.

Ampliamente reconocido por sus habilidades en técnica vocal y de interpretación al igual que por su gran profesionalidad, está solicitado de forma regular, además de sus cargos fijos, para la preparación coral de formaciones provenientes de toda España o para conciertos participativos.

También es solicitado frecuentemente para impartir clases de dirección coral.

El Coro y Orquesta de RTVE, la Orquesta Filarmónica de Málaga, el Coro Nacional de España, la Orquesta Barroca de Granada, La Spagna, la Orquesta Metropolitana de Madrid, la Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, la Orquesta de Cámara de España, la Orquesta Sinfónica Verum, la Joven Orquesta Barroca de Andalucía o la Orquesta Clásica Santa Cecilia son otras de las formaciones que han podido beneficiarse de su dirección precisa y delicada, en interpretaciones perfectamente matizadas.



# MONTSERRAT MARTÍ CABALLÉ,

## SOPRANO



Realizó su debut operístico en 1999 en la Staatsoper de Hamburgo como Zerlina en Don Giovanni: "Cantó una Zerlina deliciosa" (Die Welt), "Fue una Zerlina con una voz de soprano pura y sólida" (Hamburger Anzeigen und Nachrichten), "La principal atracción de la noche fue el debut de Montserrat Martí: una Zerlina impresionante. Una joven soprano con una voz bien proyectada y una sólida técnica" (Das Opernglas).

Desde entonces ha regresado a Hamburgo para otra serie de representaciones de Don Giovanni. Debutó en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, como Liu en Turandot, reflejado en la prensa como el nacimiento de una estrella" (La Vanguardia) y "el nacimiento de una nueva diva" (ABC).

Alumna de ballet de Maya Plisetskaya en la compañía del Ballet Lírico Nacional de Madrid, completó sus estudios de música y canto en esa ciudad entre otros con Isabel Penagos, participando en conciertos benéficos como el concierto de Solidaridad para Ruanda en la Catedral de Palma de Mallorca, en presencia de S.M. La Reina Doña Sofía, así como en el Festival de Hampton Court en un concierto a beneficio de la Royal Collection Trust en presencia de su Patrón, el Príncipe de Gales, y para la Fundación Olga Havel, en favor de los niños discapacitados en Praga.

Ha cantado en la Gran Sala de Actos de la UNESCO de París, bajo la dirección de Zubin Mehta y en diversos conciertos y recitales en Europa, entre ellos en la Deutsche Oper de Berlín, la Alte Oper de Frankfurt, la Musikhalle de Hamburg, el Musikverein de Viena, la Salle Gaveau de París, el Festival Internacional de Música Castell de Peralada, el Palau de la Música Catalana de Barcelona, el Teatro Real de Madrid, el Teatro Bolshoi de Moscú y el Teatro Maryinsky (Kirov) de San Petersburgo. Así mismo ha cantado el Réquiem de Mozart bajo la dirección de Sir Neville Marriner y también ha grabado y cantado en conciertos con Vangelis en el repertorio cross-over. Fue elegida por las Fundaciones Leonard Bernstein y Jerome Robins bajo la dirección de Joey McKneely, como protagonista en el rol de María, para el estreno en la Scala de Milán de West Side Story en el año 2000, y la posterior gira hasta el 2003 de nuevo en Milán, en Eslovenia, en el Festival de Beiteddine (Líbano) y en Japón (Tokio, Osaka, Nagoya y Fukuoka).

Participó en la gala conmemorativa de los 100 años de la Gran Sala del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, junto a Yuri Bashmet, Shlomo Mints, de Alexander Knyazev, Valery Gergiev, Orquesta y Coro del Teatro Maryinsky San Petersburgo, así como en el Festival de Pascua de Roma, en el Royal Albert Hall de Londres y la Philharmonie de Colonia.

Interpretó el Himno de la Exposición Universal de Zaragoza en su inauguración.

De sus roles operísticos podemos citar “La Clemenza di Tito” de Mozart (Gran Teatro del Liceo y Palau de la Música de Valencia), “La Viérge” de Massenet (Théâtre Imperial de Compiègne), “Don Giovanni” de Mozart rol de Zerlina (Ópera de Palm Beach), “Orfeo y Euridice” de Glock (Gran Teatro del Liceo), “Così fan tutte” de Mozart (Gran Teatro del Liceo), “Edgar” de Puccini (rol de Fidelia) en el Festival Euro Mediterráneo de Roma, “Cléopâtre” de Massenet (rol de Octavie) en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona así como en el Teatro Real de Madrid.

Debutó el rol protagonista de la ópera “Mireille” de Gounod en Le Palais des Rois de Majorque en Perpignan, y un año más tarde en el mismo lugar el rol protagonista de la ópera “Le Roi d’Ys”. Ha sido también Glauce en la ópera “Medea” en el Festival de Taormina en Sicilia. Debutó el rol de Mimí de la Bohème de Puccini en la Ópera de Thessaloniki en Grecia.

Posteriormente ha cantado en varias temporadas con la Ópera de Catalunya interpretando roles como Musetta y Mimí de la “Bohème” de Puccini, Donna Elvira del “Don Giovanni” de Mozart, Lauretta de “Gianni Schicchi”, Micaela de la ópera “Carmen” de Bizet, Liu de la ópera “Turandot” de Puccini, Nedda en “I Pagliacci” de Leoncavallo.

En el Auditorio de Zaragoza lleva varios años participando con obras que abarcan desde la “Bohème” de Puccini (rol de Musetta) hasta la “Petite Messe Solennelle” de Rossini así como conciertos y recitales de ópera y Zarzuela. En el 2019 interpretó allí también el Stabat Mater de Pergolesi.

Participó en el estreno en España de la Ópera “La casa de Bernarda Alba” de Miquel Ortega en el rol de Adela, en los Festivales de Santander y de Peralada. En los últimos años ha interpretado los roles de Violetta de “La Traviata” de Verdi y de Floria Tosca en la “Tosca” de Puccini, y nuevamente el rol de Mimí de “La Bohème” en el Auditorio Nacional de Madrid.

Sigue colaborando en distintos actos benéficos, como ha hecho siempre que su agenda se lo permite, son ejemplos entre otros los conciertos del Auditorí de Barcelona los últimos años para apoyar la investigación del cáncer de la mano del Dr. Gascón, o su concierto en el Auditorio Axa para ayudar a la restauración del área de neonatología del Hospital Valí d’Hebrón de Barcelona. Así como los recitales para la Fundación Kalipay Nengrense a favor de los niños desfavorecidos de Filipinas.

Montserrat Martí ha realizado diversas grabaciones discográficas y audiovisuales para BMG(RCA) y Warner.



## LUIS SANTANA, BARÍTONO



Este Barítono Zamorano está entre los más respetados del panorama lírico español. Especialista en Rossini y en canción de cámara española, ha actuado en las mejores salas de concierto y teatros como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Teatro Real de Madrid, Musikverein de Viena, sala Ehrbar de Viena, Gran Teatro del Liceu de Barcelona, Fundación Juan March, Maestranza de Sevilla, Arriaga de Bilbao, Palau de la Música catalana, Auditorio de Zaragoza, Miguel Delibes de Valladolid, Victoria Eugenia de San Sebastián, Cervantes de Málaga, Campoamor de Oviedo y más.

Memorables conciertos de la misa "in tempori belli" de Haydn en el Pilar de Zaragoza ante los Reyes de España, "novena sinfonía" de Beethoven junto al legendario Orfeón Donostiarra en presencia de Su majestad la Reina Sofía, "Réquiem" de Mozart en la Catedral de Sevilla, recital en la Catedral de Toledo, "Réquiem" de Fauré en la Catedral de la Almudena, Homenaje a Victoria de los Ángeles en la iglesia donde fue bautizada, Patio de los Arrayanes de Granada, "Réquiem" de Brahms en la Catedral Vieja de Salamanca, recital en la Catedral de Santiago de Compostela, Homenaje a Teresa Berganza, "Misa Solemne" de Rossini en el Duomo de Milán, Homenaje a Cristóbal Halffter, Homenaje a Antón García Abril por sus ochenta cumpleaños en su ciudad natal, Teruel. Homenaje a su maestro el tenor Pedro Lavirgen. Inauguración de "Las Edades del Hombre" de Toro y Cuellar junto a Ainhoa Arteta, Inauguración del otoño musical Soriano bajo la batuta de Odón Alonso, Festival Internacional de Úbeda, Festival "Encuentros con Rosa Torrespardo" en Robles de Laciana etc...

Ha participado en giras con personajes del calibre de Nati Mistral y Paco Valladares.

Ha sido protagonista de actuaciones por todas las fundaciones de Santa Teresa de Jesús junto con Paloma Gómez Borrero entre 2014 y 2016 y de actuaciones en Roma, Milán, Nápoles, Pescara, Torino, Catania, Como, Parma, Boloña, Módena, Toulon, París, Viena, Lisboa, Kiev, Lviv, Donetsk, Odessa, Londres, Moscú, Sofía, Bucarest, Frankfurt y Berlín entre otras.

Ha sido Malatesta, Fígaro, Sharpless, Germont, Belcore, Papageno, teniente Morales, Enrico, Marcello, Pin, Tio Salvaor, Dandini y Taddeo entre otros.

Le han dirigido las batutas más prestigiosas. Ha compartido escena con los más grandes cantantes españoles y extranjeros, y compositores de la talla de Antón García Abril, Cristóbal Halffter, Miquel Ortega, Miguel Manzano, Juan Duran, Javier Centeno, Santiago Báez, David Rivas, Ernesto Monsalve, Manuel Comesaña, Manuel Millán, Jesus Legido, Victor Carbajo han escrito para su voz.

Alumno del Maestro Pedro Lavirgen y de Teresa Berganza actualmente está siguiendo cursos de perfeccionamiento con el Maestro Giacomo Prestia.

De él se ha dicho en una crítica alemana: “ha nacido un Barítono de raza, no sabemos si su técnica es así de perfecta o canta sin ella, porque lo hace sin ningún esfuerzo y naturalidad”. Andres Ruiz Tarazona después de un concierto: “Luis me recuerda a un orfebre por su técnica precisa” y otro crítico español dijo de él: “Luis Santana es una voz bella al que se le entiende todo cuando canta”.

Es socio fundador y director artístico de la empresa de producción de recitales lirico-teatrales OperaConcert.

Colabora con el actor Emilio Gutierrez Caba en varios recitales entre los cuales un recital en ocasión de los 80 años de la muerte del poeta Miguel Hernández, un recital en ocasión centenario del nacimiento de Miguel Delibes y un recital dedicado a la poesía española.

Con el hispanista Ian Gibson ha desarrollado un recital con motivo del 120º aniversario del nacimiento de Federico García Lorca y un recital sobre Antonio Machado en ocasión de los 80 años de su muerte.

Con la actriz Maria Galiana está protagonizando un recital de música y poesía recorriendo toda la geografía española, sumando más de 90 recitales entre 2022 y 2024.

A lo largo del 2024 ha recorrido y seguirá recorriendo en el 2025, junto al actor Pepe Viyuela la geografía española con el “Cántico Espiritual” de san Juan de la Cruz con música del Maestro Victor Carbajo y con un recital dedicado al humor en la poesía y en la música.

Además, cuenta colaboraciones establecidas con Ainhoa Arteta, Montserrat Martí Caballé, Cecilia Lavilla Berganza, Simona Todaro-Pavarotti, Pilar Jurado, Lola Herrera, Petra Martinez Pepe Viyuela, Juan Echanove, Charo López, Maria Luisa Merlo, Loles León y Carlos Hipólito.

Entre el 2018 y el 2019 ha sumado más de doscientos conciertos en España y Europa y, a pesar del impacto de la pandemia, ha terminado el bienio 2020-21 con más de 160 actuaciones, sumando más de 370 conciertos entre el 2022 y el 2024. En su afán de recuperación de músicas perdidas ha hecho la integral de voz y piano de Antonio José y Federico García Lorca, así como la integral de canciones de Zorrilla y Campoamor.

Posee la medalla de oro “Artista Prokofiev” de la casa natal del compositor, así como la medalla de plata de los amigos de la Ópera de Lleida.

Ha grabado dos discos, uno sobre temas de su Castilla del Alma, y otro de canciones con textos de Santa Teresa de Jesús.

En 2019 publicó en CD un recorrido poético y musical por los diecisiete conventos que Santa Teresa de Jesús fundó basado en los poemas de Santa Teresa y música de su época.

Sus próximos discos serán la obra integral de voz y piano del compositor David Rivas, y la grabación de las 16 canciones populares de Federico García Lorca conocidas hasta ahora más una inédita a nivel mundial descubierta en colaboración con el hispanista Ian Gibson.

# ORQUESTA SINFÓNICA UPM

Pablo Puga, director titular

## VIOLINES

Berta Alcalá  
María Cabrera  
Paula Cabrera  
Flavia Canclini  
Pablo Caraballo  
Alfonso Doñoro  
Blanca Estrán  
Lucía Fernández  
Cristina Galeote  
Lucía García  
Inés González  
Jorge Hernández  
Víctor Hernández  
Irene Herraiz  
Miguel Ángel Hervás  
David Lozano  
Jesús Luque  
Julián Martínez  
Daniel Muñoz  
David Muñoz  
Pablo Pérez  
Andrés Rodero  
Javier Vidaechea  
Carmen Vidaechea

## VIOLAS

Cèlia Blanch  
Mario Blanco  
Paula Cidat  
Rodrigo Correas  
Marta de Miguel  
Anabel Etreros  
Ana Xinhao Garrido  
Álvaro López  
Patricia Medina  
Álvaro Ramos  
Guilherme Rodríguez  
Álvaro Vergara

## CELLOS

Lara Cuesta  
Claudia Domínguez  
Lucía Esteban  
Miriam Etreros  
Claudia González  
Alberto Martín  
Lucía Navarro  
Miguel Pérez  
Ana Ramos

## CONTRABAJOS

Jhorjan Bolivar  
Marcos Romero  
Jhonattan Zambrano

## ARPA

Zoraida Ávila

## FLAUTAS

Víctor Plana  
María Rivero  
Elena Rubio

## OBOES

Irene Piedad de Andrés  
Javier López

## CLARINETES

Inés de Hevia  
Daniel Martín

## PERCUSIÓN

Melvin Franco  
Jesús Gil  
Patricia Tato  
Francisco Andrades

## TROMBÓN

Jorge Álvarez  
Mateu Miranda  
Irene de la Rosa

## TROMPAS

Rafael Andreu  
Luis Eduardo Bueso  
Andrés Moreno  
Lucía Yuan Ponce de León

## TROMPETA

Sergio Muñoz

# CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Javier Corcuera Martínez, director titular

Paz Jaramillo, panista

## SOPRANOS I

Adela de Felipe  
Almudena Artigas  
Amalia Barrio  
Beatriz Fortea  
Carmen Olmedilla  
Fátima Mínguez  
Laura Galán  
María de la Iglesia  
María Luisa Puertas  
Miriam Vázquez  
Paula López  
Natalia González  
Regina García-Peñuela  
Selene Mejía

## SOPRANO II

Ana Bau  
Begoña Cerro  
Chang Yi Liu  
Ester Cuadrado  
Inmaculada Pozo  
Larisa Blandini  
Lucía González  
M.<sup>a</sup> Ángeles Carlos  
María Álvaro  
María Elena Antón  
Marisa Franco  
Natividad Alonso  
Teresa Briz

## ALTOS I

Adelina Sáiz  
Bárbara Stocker  
Beatriz Andrada  
Carmen Morilla  
Margarita Ruiz  
María Gómez  
María Jesús Caballero  
Mariel Peralta  
Mencía López-Manterola  
Patricia Losa  
Raquel Pachón

## ALTOS II

Andrea Ortiz  
Begoña Gancedo  
Begoña Leticia García  
Cristina Bornaechea  
Dolores Ruiz-Ibarruri  
Gloria Paniagua  
Laly García  
María Antonia Menés  
María Elena Domínguez  
Marisa Parages  
Paz Abeijón  
Pilar Martín  
Quincho Villegas  
Silvia Ruiz

## TENORES I

Carles Pelechá  
Carlos López  
Demetrio López  
Enrique Gómez  
Javier Carballo  
Juan Peramos  
Juan Luis Recio  
Julián Santander  
Pablo Viñuales  
Salvador del Pin

## TENORES II

Ambrosio Rico  
Eduardo Faleiro  
Javier Revuelta  
José Luis Málaga  
José Manuel Arias  
Kurosh Khan-Afshar  
Mariano Hortal  
Marcos Palacios  
Miguel Ángel Valero  
Rafael Santos

## BARÍTONOS

Alejandro Sanz  
Antonio Franco  
Conrado del Barco  
Daniel Sánchez  
Darío Valberdi  
Diego Ibáñez  
Javier Castaños  
José Ignacio Alonso  
José María Casero  
Miguel Ángel García-Maroto  
Pablo Lorenzo  
Ricardo Usano  
Victoriano Urbina

## BAJOS

Emilio Gómez  
Álvaro Tamaki  
Ángel García-Gascó  
Francisco Javier López  
Francisco Javier Romero  
Francisco José Infante  
Jose Miguel Pérez  
Manuel Álvarez  
Manuel Segade  
Salvador Pérez



XXXV | CICLO SINFÓNICO  
UNIVERSIDAD  
POLITÉCNICA DE MADRID

AUDITORIO NACIONAL DE  
MÚSICA  
SALA SINFÓNICA



POLITÉCNICA

UNIVERSIDAD  
POLITÉCNICA  
DE MADRID



FUNDACIÓN GENERAL  
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID  
ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES

## PRÓXIMO CONCIERTO

CONCIERTO

# SINFONÍAS ENIGMÁTICAS

Sábado, 21.02.2026  
22:30 horas

**BANDA UPM**

**MIGUEL MANRIQUE ESTEBAN. DIRECTOR**

J. Barnes

*Sinfonía nº 3 "The Tragic", Op. 89*

**ORQUESTA SINFÓNICA UPM**

**PABLO PUGA. DIRECTOR**

P.I. Chaikovsky

*Sinfonía nº 6 en Si menor "Patética", Op. 74*



Para más información  
sobre el Ciclo Sinfónico UPM  
[www.upm.es/culturales](http://www.upm.es/culturales)

Bajo el patrocinio del  
**Consejo Social**  
Universidad Politécnica  
de Madrid

Con la colaboración de  
**A**  
Auditorio  
Nacional  
de Música



**FUNDACIÓN GENERAL UPM**  
Área de Actividades Culturales  
[www.upm.es/culturales](http://www.upm.es/culturales)  
Tfno.: 91 067 02 01  
e-mail: [actividades.culturales@upm.es](mailto:actividades.culturales@upm.es)