

Alicia de Larrocha, Rostropovich y solistas de la Filarmónica de Berlín, en las galas del FMI

El Fondo Monetario Internacional celebrará su asamblea con música y ballet

La asamblea anual del Fondo Monetario Internacional/Banco Mundial, que se celebrará en Madrid en los primeros días de octubre, tendrá una parte cultural, con conciertos sinfónicos, de cámara, representaciones de danza española y

exposiciones de pintura. Para coordinar esta actividad se ha creado la Sociedad Estatal «Madrid 94», dependiente del Ministerio de Economía y Hacienda. Diversos actos serán organizados por bancos españoles y extranjeras.

La pianista Alicia de Larrocha, el violonchelista Mstislav Rostropovich y los Solistas de la Filarmónica de Berlín son algunos de los músicos que intervendrán en los actos culturales organizados con motivo de la asamblea anual del Fondo Monetario Internacional/Banco Mundial, que se celebrará en Madrid durante la primera semana de octubre. Otros intérpretes serán el Ballet Nacional de España y la Antología de la Zarzuela, de José Tamayo.

El 3 de octubre, a las nueve de la noche, la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española ofrecerá un concierto en el Auditorio Nacional de Música, bajo la dirección de Enrique García Asensio. El programa incluirá dos obras de Manuel de Falla: la «Suite núm. 2 de "El sombrero de tres picos"» y las «Noches en los jardines de España», ésta con Alicia de Larrocha como solista. En la segunda parte, el barítono Carlos Álvarez y la soprano Carmen González cantarán varias romanzas y dúos de zarzuela, acompañados por el Coro de la Universidad Politécnica de Madrid.

Danza española

Al día siguiente, García Asensio dirigirá una actuación especial del Ballet Nacional de España en el teatro de la Zarzuela, donde la compañía se presentará el próximo 22 de septiembre. En el programa figuran nuevas coreografías de José Granero y Victoria Eugenia sobre músicas de Albéniz y Turina («Las oraciones del torero» y la «Sinfonía sevillana»), así como una parte de baile flamenco. Intervendrá la Orquesta Sinfónica de Madrid.

Una tercera actuación, prevista para el día siguiente, incluía las actuaciones de Montserrat Caballé y el cantante valenciano Francisco con la Sinfónica de Madrid, pero su celebración no está confirmada.

La Sociedad Estatal «Madrid 94», creada por el Ministerio de Economía y Hacienda para coordinar la asamblea del FMI, hizo también gestiones para contratar a los tenores Plácido Domingo y José Carreras, por separado. «Pero Plácido nos dijo que, en esas fechas, tenía que cantar en el Metropolitan de Nueva York —asegura Carmen Gil-Casares,



Alicia de Larrocha

directora de organización de «Madrid 94». De Carreras no obtuvimos respuesta.

Pero no serán estos los únicos actos culturales relacionados con la asamblea. Los asistentes podrán acudir a numerosas recepciones y actos protocolarios: las más importantes, las recepciones del Rey, del gobierno y del presidente del Fondo Monetario Internacional. Otras entidades bancarias españolas y extranjeras organizarán también sus propios actos.

Argentaria, por ejemplo, traerá

al violonchelista Mstislav Rostropovich para ofrecer un recital el 3 de octubre, a las nueve de la noche, en la propia sede del banco. La actuación de Rostropovich, que en esos días tocará también en Bilbao y Barcelona, estará complementada, en otros momentos de la velada, por un cuarteto de cuerda. Argentaria montará también una exposición de arte contemporáneo español en su sede central. Se llamará «El color de las vanguardias».

Por su parte, el Banco Bilbao Vizcaya ofrecerá una recepción en el Centro de Arte Reina Sofía, que incluirá una visita a la colección permanente del Museo y, después, en los Jardines de Sabatini, junto al Palacio Real, una actuación del espectáculo «Antología de la Zarzuela», de José Tamayo, que patrocina el BBV.

El Deutsche Bank ofrecerá un concierto de los Solistas de la Filarmónica de Berlín; el Crédit Suisse una recepción en la Plaza de Toros de Madrid; el Chase Manhattan Bank un picnic en el castillo de Manzanares el Real y Merrill-Lynch otra recepción en el Museo Lázaro Galdiano.

LI Mostra de Venecia

«El cartero», el primero en llamar a la puerta del Festival

Venecia. S. E.

«Il postino», película basada en la novela «Ardiente paciencia», del escritor chileno Antonio Skármeta —editada en Italia como «Il postino di Neruda» («El cartero de Neruda») — abrió ayer oficialmente la edición número cincuenta y uno de la Mostra de Cine de Venecia.

«Il postino», proyectada fuera de concurso, ha sido dirigida por Michael Radford, e interpretada por Massimo Troisi, el director y actor napolitano muerto en junio pasado a los 41 años.

El francés Philippe Noiret en el papel del poeta Pablo Neruda, acompaña a Troisi, que falleció apenas veinticuatro horas después de rodar la última escena del filme y que recibía así el homenaje del certamen.

El largometraje es un «remake» del que el mismo escritor chileno ya rodara anteriormente, en el

año 1984, para unos productores alemanes.

El propio Antonio Skármeta, afirmó ayer que «no se trata de hacer comparaciones entre mi novela y la película, ni entre mi película y esta película, sino de hablar de esta película». El filme, que ha sido rodado en el Golfo de Nápoles, es una de las más bellas historias de amor que el cine haya producido en los últimos años.

En cuanto a la llegada a la ciudad de los canales de grandes estrellas norteamericanas, la primera en brillar en el Lido ha sido Jack Nicholson, que ha viajado hasta la Mostra con «Wolf» (Lobo), dirigida por Mike Nichols.

Por el momento, también ha confirmado su asistencia otro gran actor norteamericano, Harrison Ford, protagonista de «Clear and present danger», de Phillip Noyce.

«Los bellos durmientes» de Gala podrían llegar a Barcelona

Barcelona. S.E.

El gerente de la empresa Focus, Daniel Martínez, explicó ayer a ABC que «Los bellos durmientes» de Antonio Gala figura en la lista de los probables estrenos para un futuro. Focus, sin embargo, prefiere no adelantar acontecimientos y esperar a que los espectadores sean quienes otorguen el veredicto a la obra, que se estrenó días atrás en Santander. «Nos habíamos mostrado interesados ante los responsables del Teatro Marquina de Madrid para que «Los bellos durmientes», la pieza de Gala se presentara en Barcelona».

El escritor confirmó ayer a este diario que estaba al corriente de las negociaciones, incluso antes de sus polémicas declaraciones. Supone, sin embargo, que las conversaciones serán largas porque el montaje ha de hacer previamente temporada en la cartelera madrileña.

Los responsables de Focus, que asistieron al estreno en Santander y se habían mostrado interesados en la pieza, no descartaron que el montaje pueda llegar en el futuro a la cartelera barcelonesa. «Nuestro equipo está estudiando las posibilidades del montaje», aseguró Daniel Martínez.

Sobre la concesión de subvenciones por parte de la Generalidad, el gerente de Focus se mostró partidario de que «ante todo se ayude al teatro, a la gestión de las salas que permanecen abiertas y que siempre tienen problemas de rentabilidad. Después de cumplir con los mínimos, que la Generalidad subvencione al teatro en catalán o al de autor contemporáneo o al de autor catalán que quiera. Estas subvenciones han de ser un apoyo posterior, pero en ningún caso un motivo de discriminación entre las diferentes salas».

La empresa Focus produce y exhibe indistintamente espectáculos realizados en castellano y en catalán y ha decidido, además, que una de sus salas, el Teatro Goya, esté dedicada principalmente a la exhibición de montajes en castellano. «Hay pocos teatros en Barcelona con una «clientela» fija —explica Daniel Martínez—. El Goya, por motivos históricos, ha mantenido más contactos con el teatro en castellano y producido desde Madrid que el resto de las salas barcelonesas, por eso principalmente presentará ese tipo de productos aunque nunca su programación en castellano será motivo de que un buen producto realizado en catalán se quede sin teatro».