

La semana

• **El Ballet Lírico Nacional**, con motivo de las vacaciones de Navidad, concluyó sus representaciones en el Teatro de la Zarzuela en medio del conflicto de la huelga que vienen manteniendo algunos de sus miembros.

• **«Europa, Europa»**, la película alemana del director Agnieszka Holland, a pesar de su éxito en Estados Unidos, no ha sido elegida por la comisión alemana encargada de enviar las películas de su país a Hollywood para competir por el Oscar.

• **La Ópera de Cambra** de Cataluña homenajeó al barítono retirado, Manuel Ausensi, con una gala operística en el Ateneo barcelonés en la que una decena de cantantes le rindieron tributo.

• **El Boston Art Ensemble**, cuarteto de jazz procedente de esa misma ciudad norteamericana, se presentó en el madrileño Café Central donde ofrecerá sus conciertos hasta hoy domingo.

• **Steven Spielberg**, decide sacar adelante su nuevo proyecto, «Schindler's List», película basada en la novela homónima del escritor australiano Thomas Keneally y cuyo héroe es un nazi llamado Oscar Schindler.

• **El Ayuntamiento de Sevilla** exigió siete millones de pesetas a la productora de la película «Columbus», de Ridley Scott, para poder rodar algunas secuencias en los Reales Alcázares a fin de preservar los monumentos de interés artístico o histórico de la ciudad.

• **«Barton Fink»**, la película de los hermanos Cohen galardonada con la Palma de Oro del pasado Festival de Cannes, inauguró la muestra Actual 92, que además contó en su primera jornada, en su apartado musical, con las actuaciones de los grupos 091 y La Frontera.

• **La Banda Sinfónica Municipal**, abrió los acontecimientos culturales de este año en Madrid con un concierto de Año Nuevo en el Teatro Español.

• **El Orfeón Catalán**, dentro de los actos de conmemoración de su centenario, interpretó el domingo junto con la Orquesta de Cambra del Palau, el «Oratorio de Navidad» de Bach.

• **Sigourney Weaver**, la actriz norteamericana, finalmente elegida para interpretar el papel de Isabel la Católica en la película «Columbus», de Ridley Scott, que debería estar ya en Sevilla para comenzar su trabajo, sufrió un aborto que causó cambios en los planes de rodaje del filme. El equipo del «Colón» de Scott ha tenido que trasladarse a Salamanca para adelantar la filmación de algunas escenas.

Plácido Domingo asume de nuevo la dirección del Concierto de Reyes

La gala musical estará dedicada al Rey por su cumpleaños

Madrid. S. E.

De nuevo el público madrileño podrá presenciar y escuchar un magno concierto de Reyes. La dirección musical correrá a cargo del tenor Plácido Domingo, de cuya iniciativa partió la celebración de esta gala, organizada por el Ayunta-

miento de Madrid, y que se celebrará esta noche en el Auditorio Nacional de Música con una participación de lujo. El concierto estará dedicado, como regalo de cumpleaños, a Su Majestad el Rey, quien no podrá asistir al mismo debido a su reciente operación de rodilla.

El cartel presenta a los solistas Alicia de Larrocha (piano), Nicanor Zabaleta (arpa), José Carreras y el propio Plácido Domingo a la batuta, acompañados por tres voces jóvenes: las de las sopranos Milagros Martín y Ángeles Blancas y la del barítono Carlos Álvarez, y el acompañamiento de los Coros del Teatro de la Zarzuela y de la Universidad Politécnica y de la Orquesta Sinfónica de Madrid. Este concierto será ofrecido en directo por La 2 a partir de las nueve y media de la noche.

El repertorio que se ofrezca en esta concierto de Reyes será netamente español. Así Nicanor Zabaleta interpretará el «Concierto para arpa y orquesta», de Joaquín Rodrigo; Alicia de Larrocha tocará las «Noches de los jardines de España», de Falla, y además acompañará a José Carreras en el «Combat del somni», de Mompou, y dos de las canciones populares de Falla, el «Polo» y la «Jota». El tenor cantará, además, dos romanzas de zarzuela: la «Canción húngara», de «Alma de Dios», de Serrano, y «Bella enamorada», de «El último románico», de Soutullo y Vert.

Por su parte Milagros Martín cantará junto a Carlos Álvarez el dúo «Hace tiempo que vengo al taller», de «La del manojo de rosas», de Sorozábal, y con Ángeles Blancas la habanera de «Don Gil de Alcalá», de Penella. Soprano y barítono, por separado, interpretarán sendas romanzas de «La del manojo de rosas» y «Los gavilanes», de Guerrero.



Plácido Domingo

La gala musical de este año 1992 que traerá a Madrid la capitalidad de la cultura europea, se cerrará, posiblemente, con la canción de la amistad, el concertante de «Los gavilanes», que Plácido Domingo propuso el año pasado como himno de este concierto de Reyes, que en principio estaba previsto fuera presidido por Sus Majestades los Reyes, pero que, debido a la lesión que sufrió el Monarca en la rodilla no podrá estar presente en el Auditorio Nacional y seguirá su desarrollo por televisión.

Plácido Domingo que en esta ocasión estará al frente de la Orquesta Sinfónica de Madrid y no cantará, explicó que la principal novedad del concierto es que junto a dúos y arias de zarzuela, este año se incluyen otras piezas de música española como el Concierto de arpa del maestro

Rodrigo, «Noches en los jardines de España», de Falla, o la obra de «Los esclavos felices», de Arriaga.

«Aunque se trata de un concierto más sinfónico que lírico, la idea general es que esta Gala se perpetue y se dedique siempre a la música española y no sólo a la zarzuela al estilo del concierto de Año Nuevo en Viena donde se interpretan los valeses de Strauss», señaló el tenor y director madrileño que, después de interpretar «Parsifal», de Wagner, en Nueva York, en la Scala de Milán y en la Ópera de Viena, dijo que entre sus planes más inmediatos para este año figura cantar esta ópera en el Festival de Bayreuth (Alemania) considerado como la catedral de la música wagneriana.

«Es una ilusión que todo cantante de ópera tiene cuando interpreta a Wagner y yo la voy a ver cumplida este año, aseguró el tenor quien añadió que él aporta al personaje de Parsifal «el acento latino, ya que siempre se ha escuchado en voces germánicas».

Otro de los proyectos de Plácido Domingo, que dijo estar muy contento con poder dirigir en la Gala de Reyes a Alicia de Larrocha y José Carreras, es interpretar la ópera de Rossini «El barbero de Sevilla». «De momento —comentó— lo he descartado para evitar equívocos sobre si pienso dedicarme a cantar más como barítono que como tenor, a pesar de lo cual grabaré esta ópera interpretando a Fígaro».

Asesor artístico de la Expo de Sevilla, Plácido Domingo piensa seguir compaginando la dirección con la interpretación y así en Sevilla dirigirá «Carmen», de Bizet, y cantará «El gato montés», del maestro Penella, ópera que también cantará en Madrid y que ha grabado en disco recientemente.

Respecto a la programación operística de la Expo'92 cree que «en Sevilla estarán las mejores compañías de ópera de todo el mundo, como las de Viena, Scala de Milán, Nueva York, Liceo de Barcelona y Teatro de la Zarzuela de Madrid. Además, el tenor desmintió que el próximo 11 de marzo vaya a dar un recital junto al tenor italiano Luciano Pavarotti.

El desembarco aliado en Kuwait, recreado en el cine

Kuwait

La progresión de una columna de carros de combate llenó de intriga a los habitantes de la capital kuwaití, acompañados por fuerzas del orden y seguridad y de un equipo cinematográfico.

Dos unidades de la armada de Kuwait y de los países del Consejo de Cooperación del Golfo, las fuerzas egipcias y sirias así como militares norteamericanos recrearon durante toda la jornada, ante las cámaras, los primeros momentos de la entrada de las tropas aliadas, en la ma-

ñana de 26 de febrero de 1991, en Kuwait City, abandonada por los soldados iraquíes.

Realizada con centenares de horas de filmaciones recogidas por los ejércitos y las televisiones el mundo entero, el director Mohsen Hayat a querido reconstruir el histórico momento de la entrada de las fuerzas aliadas en Kuwait. Con un presupuesto de ciento setenta millones de pesetas, el documental se titulará «La ruta de la liberación» y está producida por el Instituto Kuwaití por el Progreso Científico.