

XXXV

Ciclo Sinfónico

UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA
DE MADRID

Domingo, 07.06.2026
12:00 horas



G. Bizet



M. de Falla

L'OPÉRAMORE

ORQUESTA SINFÓNICA UPM

CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Solistas

Diana Rosa Cárdenas (Salud), SOPRANO
Giselle Fundora (La abuela), MEZOSOPRANO
Eduardo Pomares (Paco), TENOR
Marco Moncloa (El tío Salvaor), BARÍTONO
Laura Galán (Carmela), SOPRANO
Tomás Puche (Una voz en la fragua), TENOR

Emilio Gómez (Manuel), BARÍTONO
Fernando Garrido, GUITARRISTA
Belén Marcos, CANTAORA
Luis Ortega, BAILARÍN
Cristina Guadaño, BAILARINA

Directores Musicales

Pablo Puga (*Carmen Suite No. 2* - Bizet)

Javier Corcuera Martínez (*La vida breve* - Falla)

C/ PRÍNCIPE DE VERGARA, 146



POLITÉCNICA

UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA
DE MADRID



FUNDACIÓN GENERAL
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES

TEMPORADA
2025/26

PROGRAMA

1ª PARTE

Georges Bizet (1838-1875)

Carmen Suite No.2

I. Marche des contrebandiers

II. Habanera

III. Nocturne

IV. Chanson du toréador

V. La garde montante

VI. Danse bohème

2ª PARTE

Manuel de Falla (1876-1946)

La vida breve

Drama lírico en 2 actos y 4 cuadros

Texto de Carlos Fernández Shaw

Acto I

Cuadro primero

Cuadro segundo

Acto II

Cuadro primero

Cuadro segundo



G. Bizet



M. de Falla





L'OPERAMORE

Nuestra compañía lírica se ha consolidado como un referente en el panorama cultural, gracias a una intensa actividad artística que combina pasión, calidad y compromiso con el género.

Con más de 300 representaciones sólo en los últimos tres años, hemos ofrecido al público una programación variada y rigurosa que abarca tanto la Ópera como la Zarzuela, dos pilares fundamentales de nuestro repertorio.

A lo largo de cuatro temporadas en el Teatro Amaya de Madrid, nuestro es-

cenario se ha convertido en punto de encuentro para melómanos y amantes de las artes escénicas, consolidando un espacio en el que tradición y actualidad conviven en perfecta armonía. Asimismo, hemos participado en eventos especiales y colaboraciones que han ampliado nuestro alcance, llevando la lírica a nuevos públicos y escenarios.

Nuestra labor no solo enriquece la vida cultural, sino que también reafirma nuestra vocación de mantener viva la esencia del género lírico, acercándolo

a la sociedad contemporánea con producciones de calidad, respeto por la tradición y una clara voluntad de innovación.

Su director Marco Moncloa, tras más de 35 años dedicados a la música, decidió embarcarse en el que es, quizá, su proyecto más personal: crear una compañía con la que poder divulgar el género lírico representando los espectáculos con calidad, rigor y la pasión con la que considero un artista debe vivir la experiencia sobre los escenarios.

Así nació L'OPERAMORE, una compañía lírica creada para realizar todo tipo de espectáculos musicales. Estamos especializados en ópera, zarzuela y conciertos en diferentes formatos.

Nuestro objetivo no es únicamente la divulgación del género lírico en todas sus ramas, sino también dar la oportunidad a jóvenes valores a iniciarse en el mundo profesional.

Pasión en cada escena, emoción en cada nota. Eso es L'operamore.



ORQUESTA SINFÓNICA UPM

La actividad orquestal en la Universidad Politécnica de Madrid comenzó en 2016, impulsada por un grupo de estudiantes que compartían la idea de unir su formación técnica con su pasión por la música. A partir de esa iniciativa se consolidó un proyecto sinfónico que ha ido creciendo con el tiempo hasta con-

vertirse en una referencia dentro de la vida cultural universitaria. A lo largo de su trayectoria, la orquesta ha ofrecido conciertos en distintos puntos del territorio español y europeo, y ha actuado en escenarios como el Auditorio Nacional de Música, el Auditorio Lienzo Norte de Ávila o el ADDA de Alicante. Hoy, la

Orquesta Sinfónica de la Universidad Politécnica de Madrid reúne a más de 80 músicos de diferentes titulaciones y disciplinas, comprometidos con la excelencia artística y con el objetivo de seguir evolucionando y afrontando nuevos retos. Dentro del Ciclo Sinfónico de la UPM, la orquesta mantiene una pre-

sencia regular en el Auditorio Nacional, donde ha interpretado, entre otras, las Sinfonías Tercera y Novena de Beethoven y la Segunda de Mahler.

Actualmente, la Orquesta Sinfónica UPM se encuentra bajo la batuta de Pablo Puga Sieiro.



PABLO PUGA, DIRECTOR

Pablo Puga, a su temprana edad, perfecciona su técnica con la batuta bajo la mirada de grandes directores. Su **formación** sobre el podium comenzó en 2016 en la **Academia “Opus 23”** de la mano de dos directores de reconocido prestigio, **Miguel Romea y Andrés Salado**. Compaginó sus estudios de dirección con los últimos años de **estudio de violín** en el Conservatorio Profesional de su ciudad natal, Vigo, en la Escuela de Altos Estudios Musicales de Santiago de Compostela, y posteriormente en el destacado **Conservatorio Superior del País Vasco “Musikene”**.

La **pasión por su instrumento** le ha llevado a recibir clases de maestros como **Tatiana Samouil, Andoni Mercero, Yun-Peng Zhao, Edita Shulman o Ildikó Oltai**, con los que ha perfeccionado su técnica violinística y su visión dentro de la orquesta, que le ha ayudado en esa gran claridad gestual que tiene frente a cualquier agrupación orquestal.

En su **actividad orquestal como violinista** destaca sus siete años como miembro de la **Orquesta Joven Sinfónica de Galicia**, donde ha estado bajo la batuta de maestros como Alberto Zedda, Dima Slobodeniouk, Roberto González-Monjas o Kristoff Penderecki, entre otros muchos.

En su labor como **director de orquesta**, ha sido invitado al podium de varias orquestas como la **Camerata Arven, Joven Orquesta de Sevilla, Orquesta Vigo 430 o Orquesta Behotsik**. Su trabajo como director asistente ha estado de la mano de maestros como **Leonard Slatkin, Eliahu Inbal, Pablo González, José Miguel Pérez-Sierra, Roberto González Monjas, Rubén Gimeno, Juanjo Mena o Dima Slobodeniouk**, tanto en la Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia, como en orquestas sinfónicas profesionales como la Bilbao Orkestra Sinfonikoa, Orquesta Sinfónica de Galicia u Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

Su formación en el mundo de la dirección es continua, habiendo participado en **cursos y masterclases de dirección de orquesta**, como el organizado en 2018 por la **Orquesta Sinfónica de Galicia** y su titular, o siendo alumno activo en el curso impartido por **Rüdiger Bohn** en Vilna, con la **Lithuanian State Symphony Orchestra**, en enero de 2022. Complementando su formación con la asistencia habitual a los ensayos de orquestas como la **Orquesta y Coro de Radio Televisión Española** y de la **Orquesta y Coro Nacionales de España**.

En el 2023 junto al **Mago internacional Xulio Merino** y su agencia, **Preludio Managment**, crearon el concierto familiar **“EL FANTASMA MELÓMANO”** en el que la **música y la magia** se unen. Proyecto que estrenó en noviembre en el Auditorio de Valga (Pontevedra) y en abril en el **Auditorio de la Sede de AFundación en Pontevedra**, dentro de su temporada sinfónica junto a la Camerata Arven, dicho proyecto lo siguen difundiendo por toda la península.

Tras un año siendo director titular de la Xove Orquesta Sinfónica de Pontevedra, **actualmente es director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Politécnica de Madrid con una temporada en el Auditorio Nacional de Música**.



JAVIER CORCUERA MARTÍNEZ, DIRECTOR

Obtiene el Título de Profesor Superior de Canto y el Título Superior de Director de Coro en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, así como la Licenciatura en Dirección de Orquesta por la Royal School of Music con la máxima calificación.

Actualmente dirige y presenta el programa Armonías Vocales y colabora en la producción de conciertos de Radio Clásica. Es Profesor Asociado de la UPM, encargándose de la formación y dirección del Coro de la Universidad Politécnica de Madrid, agrupación a la que ha dirigido las más importantes obras del repertorio sinfónico-coral, como son el Mesías de Haendel, Pasión según San Mateo, Oratorio de Navidad y Magnificat de Bach, 9ª sinfonía de Beethoven, La Creación de Haydn, Petite Messe Solennelle de Rossini, Salmo 42 de Mendelssohn, Ein deutsches requiem de Brahms, Stabat Mater de Dvorak, 2ª sinfonía de Mahler, Réquiem de Fauré, Alexander Nevsky de Prokofiev, Réquiem de Duruflé o Carmina Burana de Orff.

Es, así mismo, el Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de España con la que ha dirigido obras como la Sinfonía N° 9 de Beethoven, Sinfonía

N° 9 de Dvorak, Concierto para violín y Sinfonía N° 6 de Tchaikovsky, Sinfonías N° 2 y N° 5 de Mahler, Sinfonía "Inacabada" de Schubert, Sinfonía a Gran Orquesta de Arriaga, Suites N° 1 y N° 2 de Carmen de Bizet, Capricho Español de Rimsky-Korsakov, El Sombrero de Tres Picos y Noches en los Jardines de España de Falla, entre otras.

También ha dirigido obras tan significativas como el Réquiem de Mozart, Réquiem de Verdi, Misa Nelson de Haydn, Misa en mi menor de Bruckner, Misa en re mayor de Dvorak, Concierto de Gibralfaro de García Abril, Bastián y Bastiana de Mozart, Il Maestro di Capella de Cimarosa, La Cambiale di Matrimonio de Rossini, A hand of Bridge de Barber, La Verbena de la Paloma de Bretón, El Barberillo de Lavapiés de Barbieri, Los Claveles y Alma de Dios de Serrano, La Corte del Faraón de Lleó o La del Manojó de Sorozábal.

Ha dirigido a solistas de la talla de Joaquín Achúcarro y Asier Polo.

Ha sido Director Titular del Coro de RTVE entre los años 2015 y 2018 con el que realiza numerosos conciertos de música coral además de preparar los repertorios sinfónicos, lo que le permite adquirir una sólida experiencia en cualquier tipo de repertorio, desde la música antigua a estilos más contemporáneos. Participa en Festivales tan importantes como son La Semana de Música Religiosa de Cuenca, donde estrena el Magnificat de Colomer, o el Festival de Música y Danza de Granada. También realiza los estrenos mundiales de La Historia de los balleneros vascos y Elcano de Loidi. Realiza dos giras de conciertos por Roma y Ciudad de Vaticano y en junio de 2018 asiste al Maestro Mena en la grabación de La Vida Breve de Falla con la BBC Philharmonic Orchestra y el Coro de RTVE.

Ampliamente reconocido por sus habilidades en técnica vocal y de interpretación al igual que por su gran profesionalidad, está solicitado de forma regular, además de sus cargos fijos, para la preparación coral de formaciones provenientes de toda España o para conciertos participativos.

También es solicitado frecuentemente para impartir clases de dirección coral.

El Coro y Orquesta de RTVE, la Orquesta Filarmónica de Málaga, el Coro Nacional de España, la Orquesta Barroca de Granada, La Spagna, la Orquesta Metropolitana de Madrid, la Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, la Orquesta de Cámara de España, la Orquesta Sinfónica Verum, la Joven Orquesta Barroca de Andalucía o la Orquesta Clásica Santa Cecilia son otras de las formaciones que han podido beneficiarse de su dirección precisa y delicada, en interpretaciones perfectamente matizadas.



CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

El Coro de la Universidad Politécnica de Madrid inició su andadura en **1983**, siendo su primer director el maestro **José de Felipe Arnaiz**. Desde el primer momento, el rectorado puso todos los medios a su alcance para lograr que el coro fuera una referencia institucional para el fomento del **valor de la música** en la propia universidad y en la sociedad.

Desde sus inicios, el Coro aportó y ahora sigue aportando, un gran **valor cultural y social** a la UPM, ya que ha aglutinado estamentos y especialidades, centros e institutos en una actividad artística común, y reúne periódicamente en los conciertos a familiares, amigos, colegas y público general que disfruta de los mismos, y crea lazos personales.

La **trayectoria del Coro** incluye un gran número de actuaciones, en diversos ámbitos: local, nacional, e internacional, y a lo largo del amplísimo repertorio, siempre bajo la dirección de sus sucesivos maestros, y de grandes directores invitados en obras sinfónicas [<https://www.coro-upm.es/conciertos>]. Además de los conciertos, destacados en los párrafos que siguen, el Coro participa en los actos oficiales de la Universidad, en su Paraninfo y en los centros, siempre a instancias del Rector.

Desde 2011, el director del coro de la UPM es el Prof. **Javier Corcuera**, con más de 150 conciertos, y obras muy destacadas como la 9ª Sinfonía de Beethoven, en tres auditorios en España; 2013: Viena, Musikverein con el

Lobgesang de Mendelssohn; Mesías de Händel Auditorio Nacional, 2014; Ein Deutsches Requiem (Réquiem Alemán) de Brahms; 2014 en Ginebra, Victoria Hall, interpretando la Gran Misa en do menor de Mozart con la Orquesta de las Naciones Unidas; Requiem Alemán de Brahms en la catedral de Toledo; 2020-2021: Grabación y producción de 5 conciertos virtuales durante la pandemia (www.youtube.com, Coro UPM); y recientemente, en 2022 el Concierto para el 50 aniversario de la Universidad Politécnica de Madrid, con La 9ª Sinfonía de Beethoven y la orquesta de estudiantes de la UPM, dirigida por A. Cantalapiedra, su director. Finalmente, hay que destacar el concierto de celebración del 40 aniversario del coro el pasado

diciembre en el Auditorio Nacional con el Lobgesang de Mendelssohn.

La **dirección de los conciertos sinfónicos**, aparte de por los propios maestros del coro, que son la mayoría, y en función de las obras, ha sido responsabilidad de importantes directores invitados, entre otros: Odón Alonso, Enrique Gª Asensio, Sergiu Comissiona, Vladimir Spivacov, Antoni Ros Marbá, Cristóbal Halffter, Luis Antonio García Navarro, Maximiano Valdés, Josep Pons, Edmond Colomer, Andrés Salado, Javier Busto o José Ramon Encinar.

En la actualidad, el **Coro de la UPM está formado por 125 cantantes**.



DIANA ROSA CÁRDENAS ALFONSO,
SOPRANO

Soprano nacida en Cuba. Inició sus estudios a la temprana edad de 15 años con el maestro Adolfo Casas en el Conservatorio Amadeo Roldán de La Habana. Después de terminar sus estudios debuta en el Teatro Lírico Nacional de Cuba con el rol de Pamina. Seguidamente debuta en los roles de Musetta de La Bohème, Giannetta del Elixir de amor de G. Donizetti, Susana de La Verbena de la Paloma, la Cecilia Valdez de Gonzalo Roig junto a otros roles principales de zarzuelas cubanas y españolas. En el 2013 procede sus estudios de especialización en Italia en el Conservatorio Lucio Campiani de Mantova bajo la guía del maestro Gabriele Monici y Lucia Mazzaria obteniendo el máximo de los resultados.

Debuta en Italia en el 2018 con el rol de la Contessa de Kelbar de la ópera Un giorno di Regno de Verdi en el festival Verdi del Teatro Regio de Parma. Inicia así su carrera en Italia con los siguientes roles: Ilara de Lo Schiavo de Carlos Gomez en el Teatro Lírico de Cagliari, Settestella, ópera contemporánea para niños de Azio Corghi con la compañía teatral Teatro all'Improvisato, Suor Angelica en el rol de título de G. Puccini en el teatro Arcimboldi de Milán y en el Festival de Opera de Sarzana.

Hace su debut en España con el rol de Sagrario en la Rosa del Azafrán de Jacinto Guerrero junto a la compañía L'Operamore, y a este le procederán muchos roles más como: Violetta de La Traviata, Ascensión de La del manojo de Rosas, Tosca (Rol de título), Luisa Fernanda y Abigaille de la renombrada ópera Nabucco de Giuseppe Verdi. En enero de este año participa en una antología de zarzuela en Arabia Saudita por el mes de la cultura hispánica realizado en el centro cultural de Ithra.

Es colaboradora con el Coro del Teatro Real y con proyectos como Opera y Zarzuela dreams. Ha recibido numerosos premios nacionales e internacionales en los más renombrados concursos de Canto de Lírico.



GISELLE FUNDORA,
MEZZOSOPRANO

Nacida en Matanzas, Cuba, y formada con el Maestro Francisco Ortiz, ha desarrollado su carrera en los géneros de Ópera, Zarzuela, Oratorio y Concierto.

Obtiene el Grado en Música en la especialidad de Canto en la Escuela Superior de Música de Madrid.

Destacan sus intervenciones solistas en La Rondine de Puccini dentro de la Temporada de la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE, bajo la dirección del maestro Miguel Ángel Gómez Martínez, La vida breve de Falla en la Temporada de la Orquesta Filarmónica de la BBC, dirigida por el maestro Juanjo Mena, y la Misa en Do mayor de Mozart en el Concierto In Memoriam, Homenaje a las Víctimas del terrorismo, presidido por sus MM los Reyes de España.

Ha actuado en los principales escenarios de países como España, Gran Bretaña, Italia, Cuba, Egipto, Jordania o Emiratos Árabes Unidos y junto a agrupaciones tan importantes como la BBC Philharmonic, Orquesta Sinfónica de RTVE y Orquesta Filarmónica de España.



EDUARDO POMARES,
TENOR

Nacido en Madrid en 1996, Eduardo Pomares es tenor y fagotista, titulado en Grado y Máster de Fagot y en Grado en Canto.

Ha formado parte del programa formativo Crescendo, creamos ópera del Teatro Real, institución con la que colabora desde entonces en numerosas galas líricas por distintos puntos de España.

Ha interpretado como solista obras como el Requiem de Mozart y el Stabat Mater de Dvořák, además de participar en diversas producciones y galas de ópera y zarzuela. En el ámbito operístico ha debutado roles como Il Duca en Rigoletto, Alfredo en La traviata, Rodolfo en La bohème y Don José en Carmen. En zarzuela ha interpretado a Javier en Luisa Fernanda, José María en La chulapona y Don Luis en El barberillo de Lavapiés.

Entre sus reconocimientos destacan el Primer Premio en el VIII Certamen de Lied y Canción de Concierto de Albox (2023), el Primer Premio en el III Concurso Internacional de Canto Lírico de Alcalá de Henares (2024) y el Tercer Premio en el Concurso Internacional de Canto de Logroño (2024). Ha recibido clases magistrales de Nancy Fabiola Herrera, Yolanda Auyanet, Rubén Fernández Aguirre, Sabina Puértolas, Miquel Ortega o Vincenzo Spatola, entre otros, y continúa actualmente su formación vocal con sus maestros Elena Valdelomar y Ricardo Francia.



MARCO MONCLOA, BARÍTONO

Nacido en una familia de músicos. Comenzó sus estudios musicales con su madre la directora de orquesta Dolores Marco, continuando su formación en la Escuela Superior de Canto de Madrid, licenciándose con Julián Molina y perfeccionando su técnica con Román Mayboroda, Linda Mirabal, Tulio Gagliardo, Giulio Zappa y Claudio Desderi.

Ha sido premiado en diversos concursos como el de Juventudes Musicales, Logroño, Guerrero...

Marco Moncloa ha cantado en los teatros y festivales más importantes (Teatro Real , Auditorio Nacional, Festival de Galicia, Teatro Maestranza, Ópera de Tenerife, Teatro Campoamor, temporada de ópera de la ABAO, Palau de Les Arts, Teatro San Carlo de Nápoles, Teatro de la Zarzuela ,entre otros) en óperas como

Un ballo in maschera, Faust, Il barbiere di Siviglia , Cosí fan tutte, La cambiale di matrimonio, Andrea Chénier, Werther, L'elisir d'amore , Salome, Ernani, L'Amico Fritz, La Dolores, Marina, Tosca, Les contes d'Hoffmann, La Notte d'un nevrastenico, Manon, La Traviata, Il viaggio a Reims, Rita, La Sonnambula, Gianni Schicchi, Jenufa, La zorrilla astuta, The miserly knight, Happy End, Romeo y Julieta, La Partenope , Katia Kabanová, Manon Lescaut, Turandot , La Bòhème... y protagonizado más de 30 títulos de zarzuela.

Ha trabajado con orquestas como: Orquesta y Coro Nacional de España (La Damnation de Faust de Berlioz), Orquesta de RTVE, Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, Orquesta de Castilla y León (9º Sinfonía de Beethoven), Orquesta Sinfónica de Madrid, entre otras, bajo la dirección musical de J.L. Cobos, Fourniller, Zedda, P. Steinberg, Dolores Marco, Roa, Pons, Ortega, Palumbo, P. Halffter, Allemandi, Leaper, Soler y escénica de Bieito, Tambascio, Sagi, Pizzi, G. del Mónaco, F. López, Vera, I. García L. Kemp, Robert Carsen, L. Olmos, Graham Vick...

De sus actuaciones cabe destacar su debut en el rol de Rigoletto en Bélgica, con gran éxito de público y crítica, el rol de "Il Conte di Luna" de Il trovatore de Verdi en el Festival Zomeropera de Bélgica y además de Nabucco en Schwerin (Alemania).

Desde 2022 es el director artístico de la compañía lírica L'OPERAMORE.



LAURA GALÁN, SOPRANO

Comienza sus estudios musicales a la edad de ocho años, en Madrid, donde cursa la carrera de Violoncello, titulándose en el Real Conservatorio Superior de Música de dicha ciudad, y formándose con Salvador Escrig, Ángel García

Jermann, Wolfgang Boettcher, Philippe Müller, Antonio Meneses, Suzana Stefanovic y Alban Gerhardt. Realiza el Máster en Pedagogía Musical en la Universidad

Complutense, y simultanea estos estudios con los de Ingeniería de Telecomunicaciones en la Universidad Politécnica de Madrid, siendo actualmente miembro y solista del Coro de dicha universidad y actuando en numerosas ocasiones en los principales auditorios de España, incluyendo el Auditorio Nacional de Madrid bajo la dirección de Javier Corcuera, director del Coro de RTVE, formación con la que ha colaborado, y abordando repertorio coral y solista de todas las épocas, destacando el Réquiem de W. A. Mozart, la Pasión según San Mateo de J.S.Bach, Pasión según San Juan del mismo, 2º Sinfonía de G. Mahler, Réquiem de G. Fauré, Mesías de G. F. Haendel y Creación de J. Haydn, Réquiem de J. Brahms, Réquiem de Verdi, repertorio de Zarzuela y musicales. Ligada siempre al mundo del canto, especialmente en su etapa en el Teatro Real de Madrid, se ha formado en la Escuela Superior de Canto de Madrid, con Juan Lomba, completando sus estudios con Aquiles Machado, Ana María Iriarte, Ana Luisa Chova, Carlos Aransay, Yolanda Auyanet, Javier Camarena, Xavier Sabata, Christopjer Robertson, John Osborn, Miquel Ortega y Bridget Clark, debutando como solista en el Palau de la Música de Barcelona en mayo de 2017.

Ha actuado en los principales escenarios de Madrid, Oviedo, Valencia, León, Málaga y París, incluyendo Auditorio Nacional, Teatro Real y Teatro Monumental, bajo la dirección de Juanjo Mena J. García Nieto, E. García Asensio, J. López Cobos, Adrián Cobo, Lorenzo Ramos, Pablo González, Pablo Heras-Casado, A. Boskovich, Miguel Romea e I. Bolton. Forma parte de la compañía lírica de Ópera y Zarzuela L'Operamore, actuando durante toda la temporada en el Teatro Amaya de Madrid, y escenarios nacionales e internacionales.



TOMÁS PUCHE,
TENOR

Comienza su afición por el canto en 1983 en la Coral Santo Domingo de Guzmán en Ocaña, de donde es natural, en 1989 pasa a formar parte de la cuerda de tenores del Coro Profesional de Música "Jacinto Guerrero" de Toledo, ahora Coro Jacinto Guerrero de Toledo donde sigue actualmente siendo tenor solista.

Estudia canto con la prestigiosa mezzosoprano Dña. Ana María Iriarte en Madrid, y en Toledo con Isidro Anaya. Asiste a cursos de Técnica Vocal bajo la dirección de Dña. Ana Luisa Chova, catedrática de Canto del Conservatorio Superior de Valencia.

Ha actuado en distintos puntos de la geografía nacional; Madrid, Toledo, Murcia, Barcelona, Plasencia, Alicante, Santander, etc... así como fuera de nuestras fronteras; Ámsterdam, Roma, Viena, Jerusalén, Sofía, Cracovia, etc...

Y siendo acompañado como solista por Orquestas de la categoría de la R.T.V. de Bulgaria, Sinfónica Estatal Rusa, Orquesta de Cámara Catalana, Filarmónica de Sofía, Orquesta Filarmónica de Toledo, así como Grupo Saxofonistas Sinfónicos de Toledo.

Ha participado en calidad de invitado con Bandas de Música del prestigio de la Academia de Infantería de Toledo, Academia del Aire de Getafe, Banda Municipal de Tarancón (Cuenca), y Banda Real de Madrid, etc...

Debuta como solista en el Auditorio Nacional de Madrid, bajo la batuta de Ramón Torrelledó, acompañado por la Orquesta Europea de Conciertos.

En la actualidad forma parte de la cuerda de tenores del Coro de la Universidad Politécnica de Madrid, lo que compagina con sus actuaciones como solista.

Su repertorio es extenso, desde música religiosa (Réquiem y Vísperas Solemnes de Confesores de Mozart, Misas Solemnes de Schubert, Gounod, Fauré, Rossini, Bach, etc...), opera y como no, nuestro género chico La Zarzuela.



EMILIO GÓMEZ,
BARÍTONO

Nace en Madrid, y cursa sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Madrid y en la Escuela Superior de Canto de esta misma ciudad, en donde obtiene la titulación superior.

Ha realizado un gran número de conciertos por España y el extranjero en calidad de solista, formando parte de grupos especializados en música antigua, barroca y canto llano, como el grupo SEMA, La capilla Jerónimo de Carrión, el grupo de cámara Sebastián Durón y el grupo Alfonso X el Sabio. Como integrante de estos grupos ha participado en diversas grabaciones musicales.

Ha sido titular del Coro Nacional de España. Actualmente es componente del Coro de la Universidad Politécnica de Madrid.



FERNANDO GARRIDO,
GUITARRISTA

Nace en Madrid y comienza sus estudios de guitarra en el Conservatorio Profesional de Música *Teresa Berganza* con el profesor Luis Briso de Montiano. Posteriormente cursa el grado superior de guitarra en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, bajo la dirección de Miguel Ángel Jiménez.

Como guitarrista ha participado en conciertos con instituciones como la Camerata de la Escuela Reina Sofía, la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, o la Orquesta Filarmonía.

Ha tenido ocasión de actuar en escenarios como el Auditorio Nacional de Música, el Auditorio Sony de la Escuela Reina Sofía, o el Auditorio 400 del Museo Reina Sofía.

Así mismo, ha participado en diversos proyectos teatrales, destacando entre ellas la obra *Devoción* (festival Fringe de Edimburgo), *San Bernardo* (festival internacional de teatro de Málaga), o *Lorca*, un teatro bajo la arena, con representaciones en Madrid y Sevilla.

Entre los años 2016 y 2022 cursa su formación vocal en el Conservatorio Profesional Victoria de los Ángeles, con las profesoras Elena Valdelomar y Angélica Mansilla.

Como cantante, ha formado parte del Coro de la Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. Además, ha participado en diversas producciones líricas con la compañía L'Operamore, destacando los roles de Dancairo en la ópera *Carmen*, Sagrestano en la ópera *Tosca*, o Verdier en *La Tabernera del Puerto*.



BELÉN MARCOS, CANTAORA

Cantante y actriz que desarrolla su carrera artística principalmente en teatro musical y zarzuela. Ha formado parte de los musicales *Sweeney Todd* y *Bretch & Bretch* dirigidos por Mario Gas, *El fantasma de la ópera* (Carlotta), *La bella y la bestia* (Sra. Potts), *El rey de bodas* (Angie), *La maja de Goya* (Duquesa de Alba) y *El diluvio que viene* (Hortensia) entre los más destacados.

En teatro, participa en *Don Juan Tenorio* (Ana de Pantoja) y la comedia *Anacleto se divorcia* (Baldomera) dirigidos por José Luis Gago, *La casa de Bernarda Alba*, dirigida por Lluís Pasqual.

Ha sido titular de los roles de tiple cómica y actriz de carácter en reconocidas compañías de zarzuela como la Compañía Lírica Española de Antonio Amengual, Compañía Lírica Dolores Marco, Compañía Lírica Ibérica o Ópera Cómica, entre otras.

Dobla al castellano varias películas, como *El fantasma de la ópera* (Carlotta, voz y canto) o *La bella y la bestia* (Madame de la Grande Bouche, canto) además de poner voz a varias campañas publicitarias y corporativas.

Comienza estudiando canto y declamación con M.^a Luisa Castellanos, Inés Rivadeneira y Alciades Agüero, talleres de arte dramático con Tauro's, de voz y movimiento con Vicente Fuentes y de verso con José Luis Navarro. Complementa su formación con varios cursos de regiduría escénica y de comedia musical, producción teatral y documental en la Escuela de Tecnología del Espectáculo.

En la actualidad forma parte de la compañía L'Operamore donde interpreta diferentes roles de soprano y actriz de carácter.



LUIS ORTEGA,
BAILARÍN

Bailarín y Coreógrafo de Danza Española y Flamenco.

Primer Bailarín y Artista Invitado del Ballet Nacional de España.

Licenciado en Danza Española con Matrícula de Honor, ha sido primer Bailarín de las más importantes compañías de Danza: Ballet Español de Madrid de José Granero, Ballet Teatro Español de Rafael Aguilar, Compañía Antonio Gades, Compañía Sara Baras...

Coreografía para numerosas compañías de Danza en España y una carrera extensa en Japón con coreografías de espectáculos de Danza Española y Flamenco y obras con argumento, así como dirige y coreografía para compañías de Zarzuela y Ópera.

Colabora con la compañía L'Operamore en las últimas temporadas como coreógrafo y primer bailarín para sus producciones líricas.

En la actualidad, es el Director Artístico de su Compañía Flamenquerías.



CRISTINA GUADAÑO DOMÍNGUEZ, BAILARINA

Obtuvo el Título de Danza Española en el Real Conservatorio Profesional de Danza Marienma, de Madrid, en 1.991.

Titulada en el Máster Oficial en Artes Escénicas, realizado en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid y dirigido por el Instituto Superior de Danza de Alicia Alonso, en el 2.009.

Ha formado parte de numerosas compañías de Danza Española: Antonio Márquez, Goyo Montero, Miguel Ángel Berna, Miguel Fuentes...

Bailarina en múltiples espectáculos de Zarzuela y Ópera:

- **“Doña Francisquita”**, producción del Teatro de la Zarzuela, dirigida por Emilio Sagi y coreografía de Goyo Montero, Teatro de La Maestranza de Sevilla y Teatro Jovellanos de Gijón, 1.999.
- **“La Vida Breve”**, compañía de Antonio Márquez, Teatro Real de Madrid, 2001.
- **“La Traviata”**, Royal House Opera Muscat, 2.013 y Sferisterio de Macerata, 2014 y 2018.
- **“Entre Sevilla y Triana”**, Teatro de la Zarzuela en Madrid, 2022 y Teatro Campoamor en Oviedo, 2023.

Bailarina en numerosas series de programas y galas de televisión:

- Gala **NATAS** tve1, 1991, Lincoln Center Nueva York.
- **Noche de Fiesta** tve1, **Festival de la OTI**, 1994 (Teatro Principal de Valencia).
- **Gala de la Hispanidad** tele5, Radio City Nueva York, 1995.
- **Galas de Nochebuena y Fin de Año**, para tele5 y tve1.

Coreógrafa de muchos espectáculos de Danza española, Zarzuela, Ópera, Musicales, Programas de Televisión, series de televisión y eventos:

- Coreógrafa en **“La Nueva Antología de la Zarzuela”**, estrenada el 19 de septiembre de 2014, en el Palacio Euskalduna de Bilbao. Con 14 bailarines y orquesta en directo. También se representó el 12 y 13 de diciembre 2014, en el Palacio de Vista Alegre de Madrid.
- Coreógrafa en la **“Antología de la Ópera”**, Palacio Euskalduna de Bilbao, octubre 2015.
- Galas de Nochebuena **“La Noche en Paz” y Fin de Año**, del 2009 al 2015 para tele5 y tve1.

Coreógrafa en numerosas zarzuelas representadas en el Palacio Euskalduna de Bilbao, durante el ASTE NAGUSIA:

“La Rosa del Azafrán”, 2007, **“La del Manojito de Rosas”**, 2008, **“Agua, azucarillos y aguardiente”** y **“La Gran Vía”**, 2009, **“La del soto del parral”**, 2010, **“La leyenda del beso”**, 2011, **“El huésped del sevillano”**, 2012, **“Katuska”**, 2013, **“Los gavilanes”**, 2014, **“La verbena de la Paloma”** y **“La Revoltosa”**, 2015 y **“Marina”**, 2016.

L'OPERAMORE

ORQUESTA SINFÓNICA UPM

Pablo Puga, director titular

VIOLINES I

Víctor Jesús Arriola, concertino
Arturo Calderón
Ana María Davó

VIOLINES II

Cecilia Barraquero
Marcos Gómez
José Luis Campos

VIOLAS

Luis Miguel Hernández
Katalin Karacsony
Aitana Braojos

CELLOS

Mercedes María López
Alfonso José Berroterán
Ana Gabriela Medina
Marcos Mayordomo

CONTRABAJOS

Rodrigo Fernández-Quevedo
Jordi Boltés
José Luis García
José Alejandro Lara

CORNO INGLÉS

Alejandra Febres

CLARINETE BAJO

Miguel Monedero

TROMPA

Marcos Romea

TROMPETA

Rafael Cuberos

TUBA

Alejandro Sala

ARPA

Rijole Kenia Bueicheku

PERCUSIÓN

Adolfo Llorente
Irene Chamorro
Jordi Roca
Zaira Martín

VIOLINES I

Berta Alcalá
Paula Cabrera
Flavia Canclini
Cristina Galeote
Inés González
María Gordón
David Muñoz
Daniel Muñoz
Pablo Pérez
Ana Riau
Carmen Vidaechea

VIOLINES II

María Cabrera
Alfonso Doñoro
Lucía Fernández
Lucía García
Jorge Hernández
Julián Martínez
Alberto Rorai
Javier Vidaechea

VIOLAS

Mario Blanco
Paula Cidat
Rodrigo Correas
Ana Xinhan Garrido
Lucía Herraiz
Álvaro López
Marta de Miguel
Patricia Medina
Álvaro Ramos
Álvaro Vergara

CELLOS

Lara Cuesta
Claudia Domínguez
Lucía Esteban
Claudia González
Alberto Martín
Lucía Navarro
Miguel Pérez

FAGOT

Rodrigo Hernán
Patricia Loscertales

FLAUTA

Víctor Plana
María Rivero
Elena Rubio

OBOE

Irene Piedad de Andrés
Javier López

CLARINETE

Inés de Hevia
Daniel Martín

PERCUSIÓN

Melvin Franco
Jesús Gil

TROMBÓN

Jorge Álvarez
Mateu Miranda
Irene de la Rosa

TROMPA

Rafael Andreu
Luis Eduardo Bueso
Andrés Moreno

TROMPETA

Ángel García

CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Javier Corcuera Martínez , director

Paz Jaramillo, pianista

SOPRANOS I

Adela de Felipe
Laura Galán
Regina García-Peñuela
Paula López
Rosa Martínez
Selene Mejía
María Luisa Puertas
Miriam Vázquez

SOPRANOS II

María Álvaro
María Elena Antón
Ana Bau
Larisa Blandini
Ester Cuadrado
Marisa Franco
Ana García
Lucía González
Chang Yi Liu
Inmaculada Pozo

ALTOS I

Beatriz Andrada
Marta Baragaño
María Jesús Caballero
Anne Laure Couvreur
Patricia Losa
Carmen Morilla
Mercedes Muñoz
Raquel Pachón
Margarita Ruiz
Adelina Sáiz
Bárbara Stocker
Olga Veuthey

ALTOS II

Paz Abeijón
Cristina Bornaechea
María Elena Domínguez
Sonia Fernández
Begoña Gancedo
Begoña Leticia García
Marisa Parages
María del Carmen Ramo
Silvia Ruiz
Quincho Villegas

TENORES I

Salvador del Pin
Enrique Gómez
Carlos López
Demetrio López
Carles Pelechá
Juan Peramos
Tomás Puche
Julián Santander
Pablo Viñuales

TENORES II

Luis Ángel Aceña
Eduardo Faleiro
Rafael Godoy
Mariano Hortal
Kurosh Khan-Afshar
José Luis Málaga
Javier Revuelta
Miguel Ángel Valero

BARÍTONOS

José Ignacio Alonso
José María Casero
Javier Castaños
Conrado del Barco
Daniel Díaz
Antonio Franco
Miguel Ángel García-Maroto
Diego Ibáñez
Pablo Lorenzo
Daniel Sánchez
Alejandro Sanz
José Manuel Suárez-Bustamante
Victoriano Urbina
Ricardo Usano

BAJOS

Manuel Álvarez
Fernando Arias
Ángel García-Gascó
Emilio Gómez
Francisco José Infante
Francisco Javier López
Jose Miguel Pérez
Salvador Pérez
Francisco Javier Romero
Manuel Segade
Álvaro Tamaki

XXXV | CICLO SINFÓNICO
UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA DE MADRID

AUDITORIO NACIONAL DE
MÚSICA
SALA SINFÓNICA



UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA
DE MADRID



PRÓXIMAMENTE

TEMPORADA 2026-2027

¡ABÓNATE A LA BUENA MÚSICA!

La Universidad Politécnica de Madrid te ofrece la posibilidad de disfrutar de la música clásica en el Auditorio Nacional a unos precios muy económicos



Toda la información sobre
Conciertos del XXXVI Ciclo Sinfónico UPM
Renovación y adquisición de abonos
(plazos, precios...)

se publicará en www.upm.es/culturales
en las próximas semanas

Bajo el patrocinio del



Con la colaboración de



FUNDACIÓN GENERAL UPM
Área de Actividades Culturales
www.upm.es/culturales
Tfno.: 91 067 02 01
e-mail: actividades.culturales@upm.es