

FSO

Film Symphony Orchestra

CLASICTACULAR

LA MÚSICA CLÁSICA
COMO NUNCA HAS IMAGINADO



FILM SYMPHONY ORCHESTRA



FSO

Film Symphony Orchestra

LA GIRA ODISEA

LA MEJOR MÚSICA DE CINE EN CONCIERTO

2 OCTUBRE — **AUDITORIO NACIONAL**

¡YA A LA VENTA!

FSO

Film Symphony Orchestra

LA MÚSICA DE LAS GALAXIAS

50 AÑOS DE STAR WARS

LA MÚSICA QUE CAMBIÓ LA HISTORIA DEL CINE

9 ENERO

AUDITORIO NACIONAL

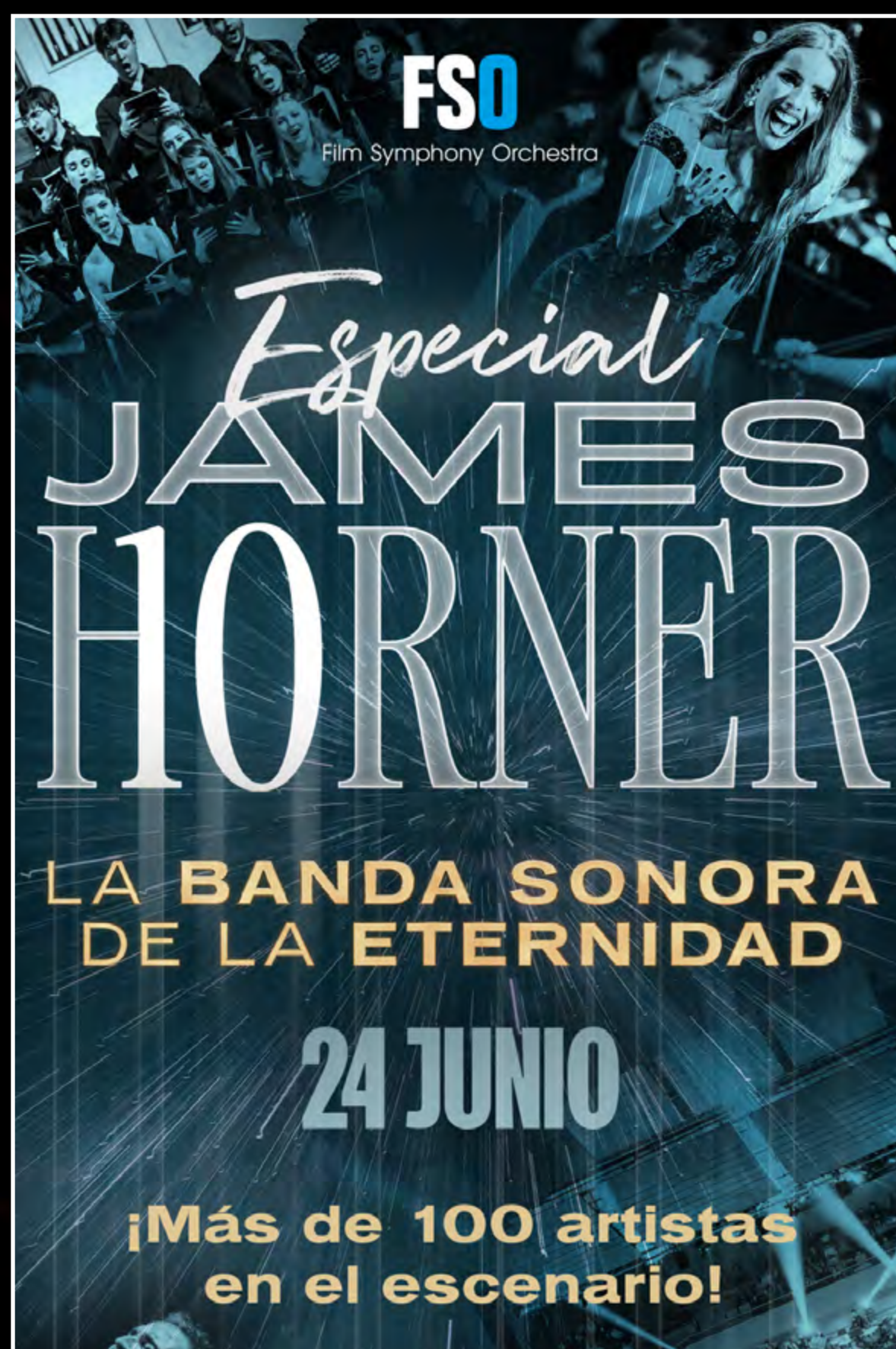
¡ENTRADAS A LA VENTA!

ESPECIALES



COMPRA YA TUS ENTRADAS

ESPECIALES



COMPRA YA TUS ENTRADAS

PROGRAMA



PARTE I

ASÍ HABLÓ ZARATUSTRA, *Introducción* ¹

Richard Strauss

CARMINA BURANA, *O Fortuna* ²

Carl Orff

PEER GYNT

Edvard Grieg

LA MAÑANA

EN LA GRUTA DEL REY DE LA MONTAÑA

LA VALQUIRIA, *La cabalgata de las valquirias*

Richard Wagner

DAS NEUJAHRSKONZERT, BEI DEM MAN EIN SCHNITZEL SCHAFFT

DANUBIO AZUL, *vals* (Johann Strauss)

ROSAS DEL SUR, *vals* (Johann Strauss)

TRITSCH-TRATSCH, *polka* (Johann Strauss)

EL CASCANUECES, *vals de la flores* (Piotr Ilich Chaikovsky)

TRUENOS Y RAYOS, *polka* (Johann Strauss)

VALS DEL EMPERADOR, *vals* (Johann Strauss)

POLKA PIZZICATO, *polka* (Johan Strauss & Josef Strauss)

SANGRE VIENESA, *vals* (Johann Strauss)

VOCES DE PRIMAVERA, *vals* (Johann Strauss)

VALS DE LOS PATINADORES, *vals* (Émile Waldteufel)

MARCHA RADETZKY, *marcha* (Johann Strauss)

EL CUENTO DEL ZAR SALTÁN, *El vuelo del moscardón*

Nikolái Rimski-Kórsakov

RISOTTO DI OTTO DANZE DA MANGIARE NELLE VACANZE

PAVANA (Gabriel Fauré)

DANZA MACABRA (Camille Saint-Saëns)

CAPRICHIO ESPAÑOL (Nikolái Rimski-Kórsakov)

DANZA HUNGARA N 5 (Johannes Brahms)

GAYANEH, *Danza del sable* (Aram Jachaturián)

PRÍNCIPE IGOR, *Danzas Polovtsianas* (Alexander Borodin)

ORFEO EN LOS INFIERNOS, *Can-Can* (Jacques Offenbach)

WEST SIDE STORY, *Mambo* (Leonard Bersntein)

INSALATINA DI 6 OPERA DA GUSTARE IN UN SOSPIRETTO

LOS CUENTOS DE HOFFMANN, *Barcarola* (Jacques Offenbach)

EL BARBERO DE SEVILLA, *Obertura* (Gioachino Rossini)

TOSCA, *E lucevan le stelle* (Giacomo Puccini)

LAKMÉ, *Dúo de las flores* (Léo Delibes)

IL TROVATORE, *Vedi le fosche* (Giuseppe Verdi)

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, *Marcha nupcial* (Felix Mendelsshon)

TURANDOT, *Nessun Dorma* (Giacomo Puccini)

¹ *Así habló Zaratustra* se interpreta por cortesía de **Peters Ltd. & Co. KG**

² *O Fortuna* se interpreta por cortesía de **Schott Music GmbH & Co. KG**

PARTE II

3 ANTIPASTI DI CARMEN ALL'ARRABBIATA

Georges Bizet

PRELUDIO

HABANERA

CANCIÓN DEL TOREADOR

CAVALLERIA RUSTICANA, *Intermezzo*
Pietro Mascagni

GUILLERMO TELL, *Obertura*
Gioachino Rossini

PIZZA QUATTRO STAGIONI DI VIVALDI E RICHTER
Antonio Vivaldi, Max Richter

THE TYPEWRITER
Leroy Anderson

LA BODA DE LUIS ALONSO, *Intermezzo*
Gerónimo Giménez

MEZZA DOZZINA DI OPERE ALLA PUTTANESCA

AIDA, *Vieni, O guerriero y Marcha triunfal* (Giuseppe Verdi)

GIANNI SCHICCHI, *O mio babbino caro* (Giacomo Puccini)

NABUCCO, *Coro de los esclavos judíos* (Giuseppe Verdi)

L'ELISIR D'AMORE, *Una furtiva lágrima* (Gaetano Donizetti)

FAUSTO, *Coro de soldados* (Charles Gounod)

LA TRAVIATA, *Libiamo ne' lieti calici* (Giuseppe Verdi)

OBERTURA 1812
Piotr Ilich Chaikovsky

VIAJA A HOLLYWOOD CON FSO

DE LA MANO DE BODEGAS:



Entra en nuestra Web y podrás ganar un viaje a la ciudad del cine.

- 1 Entra en concursofso.es o pincha en el topo para acceder directamente.
- 2 Introduce el código que te facilitará Constantino durante el concierto.
- 3 Adivina a qué películas pertenecen los temas que interpretaremos en una suite especial compuesta para el concurso.

Tranquil@, te avisaremos cuando vaya a sonar para que estés bien atento.

- 4 Envía tus respuestas.

**PINCHA
AQUÍ**

HOLLYWOOD

Patrocinador:



Medio oficial:



FILM SYMPHONY ORCHESTRA



Film Symphony Orchestra (FSO) es la primera orquesta sinfónica europea especializada en música de cine. Ofrece exclusivamente conciertos de grandes títulos del séptimo arte -en su sentido más amplio- o de autores estrechamente vinculados al género. Dirigida por el maestro Constantino Martínez-Orts, cuenta con una base de 75 músicos profesionales seleccionados por un comité artístico que vela por los más altos niveles de excelencia técnica y musical.

Con la calidad como su principal garantía, director y orquesta, recorren anualmente los principales auditorios del país con su tradicional gira anual de conciertos, además de participar en eventos cinematográficos (como la *premiere* mundial de *Jurassic World: el reino caído*, la XXXI Edición de la Gala de los *Premios Goya*, la *premiere* de *El Hobbit 3*, el *Festival de Series de Movistar+*, etc.) y televisivos (como en *El Hormiguero* y *El Desafío*), siempre con el propósito de acercar la música sinfónica a nuestra sociedad a través de un hilo conductor universal: el cine.

A dramatic stage performance featuring a large orchestra and a conductor. The scene is illuminated by intense, radiating spotlights that create a powerful, almost ethereal atmosphere. The text "DIRECTOR MUSICAL" is prominently displayed in the center of the image.

DIRECTOR MUSICAL

**CONSTANTINO
MARTÍNEZ-ORTS**

Martínez-Orts es compositor, director de orquesta y divulgador musical especializado en música de cine. Es un músico inteligente y expresivo, singularmente característico por su entusiasmo contagioso y la pasión que transmite en sus interpretaciones.

Su producción como compositor se encuentra ligada a la industria audiovisual y cinematográfica. En 2017 dirige y compone la música original para la gala de los *Premios Goya* en su 31 edición. En 2006 compone la banda sonora para el filme de la británica Joanna Quinn, *Dreams & Desires*, nominada a los premios *Oscar* y *Bafta*. En 1998 y 2008 compone la música para los *Campeonatos del Mundo de Atletismo*. En 2010 compone la música para la película *El Criminal* de Carles Vila, con el que obtiene el premio a la Mejor Banda Sonora en la XXXI edición de la *Mostra de Cine de Valencia*.

Es ideólogo y CEO de *Film Symphony Orchestra*, con quien ha recorrido gran parte de los auditorios de España y ha dirigido en lugares tan singulares como la *Plaza de Toros de Las Ventas*, el *Palau Sant Jordi*, en la *premiere* mundial de *Jurassic World* y la *premiere* de *El Hobbit*, entre otros.

¿Te gustaría conocer más sobre el director de FSO?
Síguelo en sus redes sociales haciendo clic aquí.



A wide-angle photograph of a large concert hall during a performance. The stage is filled with a choir and an orchestra. A conductor stands at the front of the stage, facing the audience. The stage is illuminated by numerous spotlights, creating a dramatic effect with bright beams of light and long shadows. The audience is seated in rows of chairs, filling the lower half of the frame. The overall atmosphere is one of a grand musical event.

CORO

**CORO DE LA UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA DE MADRID**

El Coro de la Universidad Politécnica de Madrid inició su andadura en **1983**, siendo su primer director el maestro **José de Felipe Arnaiz**. Desde el primer momento, el rectorado puso todos los medios a su alcance para lograr que el coro fuera una referencia institucional para el fomento del **valor de la música** en la propia universidad y en la sociedad.

Desde sus inicios, el Coro aportó y ahora sigue aportando un **gran valor cultural y social a la UPM**, ya que ha aglutinado estamentos y especialidades, centros e institutos en una actividad artística común, y reúne periódicamente en los conciertos a familiares, amigos, colegas y público general que disfruta de los mismos, y crea lazos personales.

La **trayectoria del Coro** incluye un gran número de actuaciones en diversos ámbitos: local, nacional e internacional, y a lo largo del amplísimo repertorio, siempre bajo la dirección de sus sucesivos maestros y de grandes directores invitados en obras sinfónicas (<https://www.coro-upm.es/conciertos>). Además de los conciertos, destacados en los párrafos que siguen, el Coro participa en los actos oficiales de la Universidad, en su Paraninfo y en los centros, siempre a instancias del Rector.

Desde 2011, el director del coro de la UPM es el Prof. **Javier Corcuera**, con más de 150 conciertos y obras muy destacadas como la 9ª Sinfonía de Beethoven en tres auditorios en España; en 2013, el Lobgesang de Mendelssohn en el Musikverein de Viena; el Mesías de Händel en el Auditorio Nacional en 2014; el Réquiem Alemán de Brahms; en 2016, la Gran Misa en Re menor de Mozart en el Victoria Hall de Ginebra con el coro de su Universidad Técnica; el Réquiem Alemán de Brahms en la catedral de Toledo; durante 2020-2021, la grabación y producción de cinco conciertos virtuales durante la pandemia (www.youtube.com, Coro UPM); y recientemente, en 2022, el concierto por el 50 aniversario de la Universidad Politécnica de Madrid con la 9ª Sinfonía de Beethoven y la orquesta de estudiantes de la UPM, dirigida por A. Cantalapiedra, su director. Finalmente, hay que destacar el concierto de celebración del 40 aniversario del coro en diciembre de 2023 en el Auditorio Nacional con el Lobgesang de Mendelssohn.

En la actualidad, el **Coro de la UPM** está formado por **125 cantantes**.

EQUIPO ARTÍSTICO



Director titular	Constantino Martínez-Orts
Director coro	Javier Corcuera
Director asistente	Bauti Carmena
Violín I	Amanda Ochoa (concertino) Julia Marta Álvarez Muñoz (asistente de concertino) Laura Ramírez Ramón Jorge Almansa Guille Cordero Belén Pérez Mora Álvaro Sáez Garrido Paloma García Sergio Ramírez Diego Oliva
Violín II	Maidar Lara Brihuela Olaya Álvarez Suárez Gleirys Gómez Rodríguez Ainara Muñiz Lara Roberto Mosquera Suárez Blanca Sánchez-Cortés Macías Aurora Ortega Ureña Elena Vallecillo Postigo Luisa Yolanda Sánchez Castellanos Katalin Karácsony
Viola	Jose Ignacio Sanz de Galdeano Urzú Pablo Ramírez Ramón Pedro Michel Torres Alfonso Álvaro González Varela Aitana Braojos Pedro López Hernández Marta Asensio López Susana Yolanda Avalos Pacheco
Violonchelo	Rocío Fuentes Magadan Rafa Martínez Rodríguez Rosa Maria Pellicer Eva María Sierra Ana Domínguez Medina Martín Rodríguez Cano
Contrabajo	Luis Fernández de Garayalde Paloma Romero Soriano Santiago Zorrilla de San Martín Lazcano José Luis García González
Flauta	Blanca Carbonell Galiana Marta García Salas
Flauta/Flautín	Luz Mur Mata
Oboe	Antonio Jesús Juárez Gutiérrez Cecilia Sena Rodríguez
Oboe/Corno inglés	Carolina del Consuelo Tomás Plá
Clarinete	Francisco José Espinosa Ruiz Carlos López Onate
Clarinete/Clarinete bajo	José Miguel Martínez Madrigal
Fagot	Rosetta G. Ferrero Nacho Herrero
Trompa	Fran Fuertes Lucía Yuan Ponce de León José Manuel Gil Miren Fernández Vázquez
Trompeta	Miguel Lorente Catasús Raúl Marquez Perez Andrés Silva Gutiérrez
Trombón	Oscar Sanfelix Terol Carlos David Rubio Rubio
Trombón bajo	Carlos Eduardo Padrón Andrade
Tuba	Felipe Martins
Timbales	David Campos Navarro
Percusión	Javier Ciordia Martínez Jorge Motos Sarrió Ignacio Manuel Aguilar Álvarez Adrián Peño Redondo
Piano	Bauti Carmena
Arpa	Gloria del Pino
Máquina de escribir	David Campos Navarro
Soprano	Paloma Friedhoff
Mezzosoprano	Blanca Valido
Tenor	José Darío Cano
Barítono	Víctor Cruz García

CANTANTES SOLISTAS



Paloma Friedhoff Bello

Soprano

Paloma es ganadora de varios premios internacionales en Madrid, Barcelona, Lisboa y Washington D.C. Su principal interés y actividad se centra en el mundo del oratorio y el repertorio sinfónico, la música antigua y la música de cámara, aunque recientemente ha realizado grabaciones para todo tipo de proyectos como series, documentales y videojuegos. Ha cantantado con la *Orquesta y Coro Nacionales de España* en las producciones de *Pulcinella* de Stravinsky y *Te Deum* de Dvořák, y el *Réquiem* de Brahms con la *Orquesta y Coro Joven de Andalucía*. Ha sido soprano solista en la última gira de Ennio Morricone en España y Portugal, así como con la *Film Symphony Orchestra* en sus giras *Tour 19/20*, *Fénix* y en el estreno del espectáculo *Dracul*.

Blanca Valido Montenegro

Mezzosoprano

Ha sido galardonada con diversos reconocimientos como el Premio Fin de Carrera *Lola Rodríguez de Aragón* de la ESCM, Primer Premio *María Orán*, condecorada por *Amigos de la Ópera de Madrid* y recibidora de la beca Ángel Vegas otorgada por *Juventudes Musicales de Madrid* de la mano de S.M. La Reina Sofía. Ha formado parte de importantes festivales de ópera, zarzuela y conciertos dentro y fuera de nuestras fronteras, en títulos tan reconocidos como *El Barbero de Sevilla*, *La Flauta Mágica*, *Rigoletto*, *La Traviata*, *Il Trovatore* o *Madama Butterfly*. Recientemente ha debutado como Dinah en *Trouble in Tahiti* de Leonard Bernstein y *El Niño y los Sortilegios* de Ravel. Con la *Film Symphony Orchestra* ha formado parte de las giras *Tour 19/20*, *Fénix*, *Henko* y *Dracul*.



José Darío Cano Díaz

Tenor

Nacido en el estado Mérida, Venezuela, su formación musical ha sido guiada por Claudio Muskus y la reconocida soprano Lucy Ferrero. El músico venezolano canta actualmente como solista con la *Orquesta y Coro de RTVE*, y ha recibido clases magistrales de la reconocida soprano Montserrat Caballé, de los cantantes Nicolay Nazarov (Rusia), Jimmy Kansau (EEUU), Bernhard Kerres (Viena), Lola Linares (Venezuela) y Raquel Corona (EEUU). Ha actuado en escenarios de Europa, Estados Unidos, Asia y Latinoamérica, en los que destaca como solista en el *Lincoln Center* de Nueva York, en el *Teatro Colón* de Buenos Aires y en el *Carnegie Hall*. Además, ha cantado en diferentes óperas del *Teatro Teresa Carreño* y junto a Gustavo Dudamel, en el *Teatro de la Scala*, en Milán.



Víctor Cruz García

Barítono

Se graduó con el Primer Premio del *Conservatorio Superior de Granada*. Estudió con Carlos Mena, José Antonio López, Jordi Savall y Eduardo López Banzo. Como solista, ha interpretado a Orfeo (Monteverdi), Taddeo (Italiana in Algeri), Apollo (Händel), Eneas (Purcell), y otros roles de *King Arthur*, *Fairy Queen*, *Il Segreto di Susanna*, *Katiuska*, los *Requiem* de Mozart, Fauré y Brahms y las *Pasiones* de Bach, con agrupaciones como *Al Ayre Español*, *La Grande Chapelle*, *Capella Reial de Catalunya*, *Orquesta Barroca de Sevilla*, *Collegium Musicum Madrid*, *Capella de Ministrers* y *Concerto 1700*. Ha sido profesor en la *Florida International University* y en el *Conservatorio Superior de Extremadura*. Ha trabajado como presentador y actor de voz en *Radio Clásica*, el *Centro Nacional de Difusión Musical* y otras instituciones.



EQUIPO TÉCNICO



Founder	Constantino Martínez-Orts
Founder	Sara Blasco
General Manager	Belén Balada
Artistic Director Assistant	Rosetta G. Ferrero
Administration	Begoña Moreno
Booking	Laura Muñoz
Ticketing	Marta Rodríguez
Digital Marketing	Sergio Salorio
Marketing	Ruth Gallo
Community Manager	Andrea Soto
Graphic Design	Luna de Julián
	Rocío Giménez
People	Cristina Febrero
Poster Design	Cristina Gaytán
Webmaster	Esmeralda Rodríguez
Head of Production	Rosetta G. Ferrero
Production Manager	Zeus González
Production	Yolanda Muñoz
Illumination Technician	Pablo Serrano
Sound Technician	Rafael Ros
Tour Manager	Esmeralda Rodríguez
Audiovisual Assistant	Sarah Lázaro
	Karol Czebanyk
Logistic	Francisco Hernández
Assemble	Jon Santos
	Adriano Fernández
Orchestrator	Guille Cordero
	Borja Arias

ODISEA

LA GIRA

¡NUEVA GIRA YA A LA VENTA!

MADRID

02/10/2026

VALENCIA

03/10/2026

BARCELONA

04/10/2026

VALLADOLID

11/10/2026

TORREMOLINOS

22/11/2026

MURCIA

29/11/2026

GRANADA

19/12/2026

SEVILLA

20/12/2026

CARTAGENA

10/01/2027

A CORUÑA

23/01/2027

VIGO

24/01/2027

ZARAGOZA

31/01/2027

ALICANTE

28/02/2027

SALAMANCA

06/03/2027

MALLORCA

13/03/2027

GIJÓN

21/03/2027

LOGROÑO

09/04/2027

OVIEDO

11/04/2027

BURGOS

17/04/2027

PAMPLONA

18/04/2027

ROQUETAS

15/05/2027

GRAN CANARIA

21/05/2027

22/05/2027

BILBAO

05/06/2027

DONOSTIA

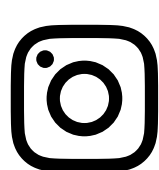
06/06/2027

TORREVIEJA

PRÓXIMAMENTE

JEREZ

PRÓXIMAMENTE



filmsymphony.es