

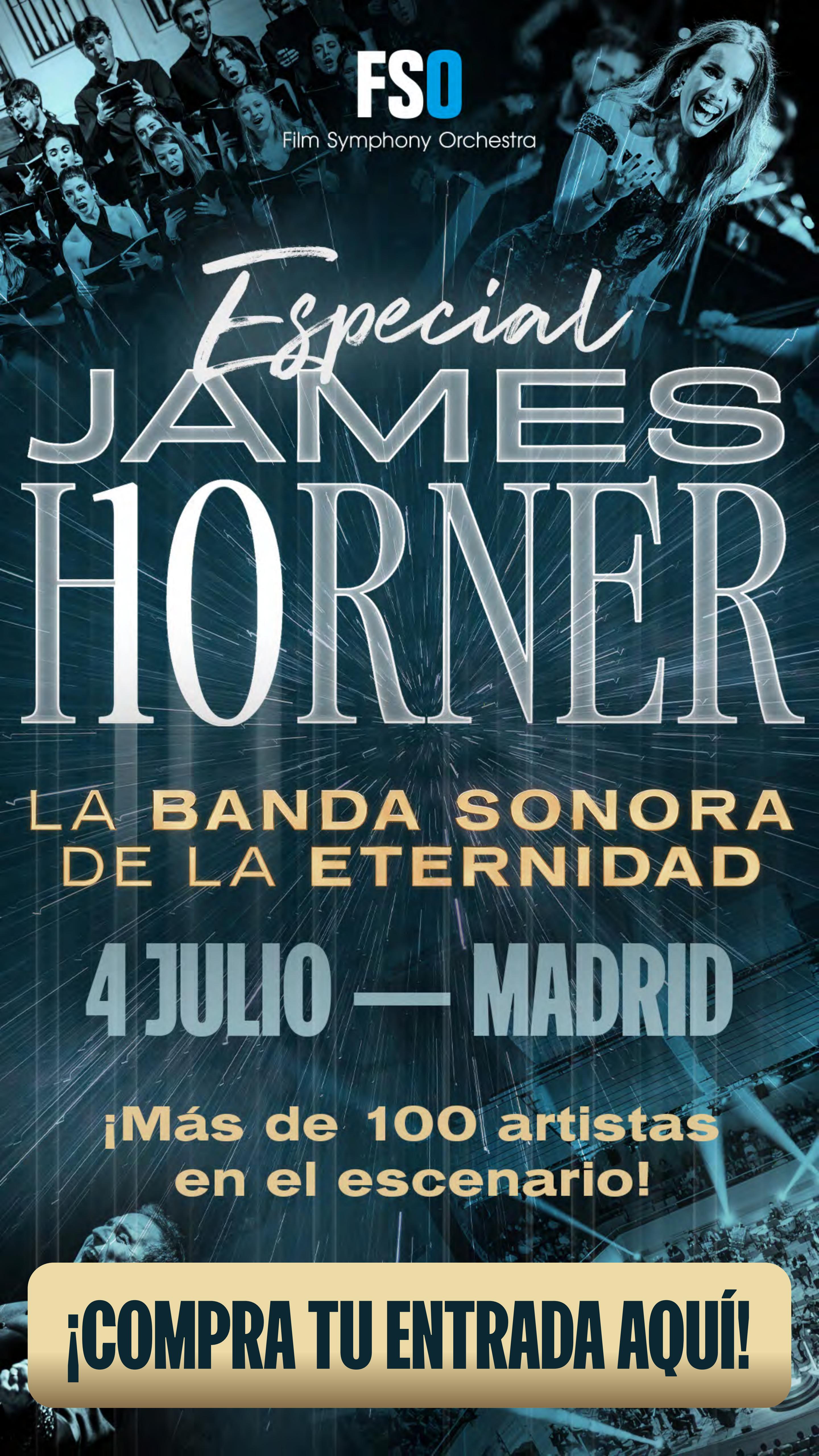
FSO
Film Symphony Orchestra

CLASICTACULAR

LA MÚSICA CLÁSICA
COMO NUNCA HAS IMAGINADO



FILM SYMPHONY ORCHESTRA



FSO

Film Symphony Orchestra

Especial JAMES HORNER

LA BANDA SONORA
DE LA ETERNIDAD

4 JULIO — MADRID

¡Más de 100 artistas
en el escenario!

¡COMPRA TU ENTRADA AQUÍ!

¡NUEVA GIRA!

TOON STORY

EL MEJOR CINE
DE ANIMACIÓN
¡en Concierto!



FILM SYMPHONY ORCHESTRA

¡YA A LA VENTA!



FSO *Dracula*

FILM SYMPHONY ORCHESTRA

LA MEJOR MÚSICA DE TERROR EN CONCIERTO

31 OCTUBRE
MADRID

¡COMPRA YA TU ENTRADA!

CHRISTMASSY!

La Banda Sonora de la Navidad



FILM SYMPHONY ORCHESTRA

26 Y 27 DIC - MADRID

Entradas ya disponibles

FSO

Film Symphony Orchestra

*Los mejores
Temas de Amor*
EN CONCIERTO

HOLLY LOVE

14 DE FEBRERO
MADRID

¡COMPRA AQUÍ TU ENTRADA!

PROGRAMA



PARTE I

ASÍ HABLÓ ZARATUSTRA, *Introducción* ¹

Richard Strauss

CARMINA BURANA, *O Fortuna* ²

Carl Orff

PEER GYNT

Edvard Grieg

LA MAÑANA

EN LA GRUTA DEL REY DE LA MONTAÑA

LA VALQUIRIA, *La cabalgata de las valquirias*

Richard Wagner

DAS NEUJAHRSKONZERT,
BEI DEM MAN EIN SCHNITZEL SCHAFFT

DANUBIO AZUL, *vals* (Johann Strauss)

ROSAS DEL SUR, *vals* (Johann Strauss)

TRITSCH-TRATSCH, *polka* (Johann Strauss)

EL CASCANUECES, *vals de la flores* (Piotr Ilich Chaikovsky)

TRUENOS Y RAYOS, *polka* (Johann Strauss)

VALS DEL EMPERADOR, *vals* (Johann Strauss)

POLKA PIZZICATO, *polka* (Johan Strauss & Josef Strauss)

SANGRE VIENESA, *vals* (Johann Strauss)

VOCES DE PRIMAVERA, *vals* (Johann Strauss)

VALS DE LOS PATINADORES, *vals* (Émile Waldteufel)

MARCHA RADETZKY, *marcha* (Johann Strauss)

EL CUENTO DEL ZAR SALTÁN, *El vuelo del moscardón*

Nikolái Rimski-Kórsakov

RISOTTO DI OTTO DANZE DA MANGIARE NELLE VACANZE

PAVANA (Gabriel Fauré)

DANZA MACABRA (Camille Saint-Saëns)

CAPRICHOS ESPAÑOL (Nikolái Rimski-Kórsakov)

DANZA HUNGARA N 5 (Johannes Brahms)

GAYANEH, *Danza del sable* (Aram Jachaturián)

PRÍNCIPE IGOR, *Danzas Polovtsianas* (Alexander Borodin)

ORFEO EN LOS INFIERNOS, *Can-Can* (Jacques Offenbach)

WEST SIDE STORY, *Mambo* (Leonard Bernstein)

MEZZA DOZZINA DI OPERE ALLA PUTTANESCA

AIDA, *Vieni, O guerriero y Marcha triunfal* (Giuseppe Verdi)

GIANNI SCHICCHI, *O mio babbino caro* (Giacomo Puccini)

NABUCCO, *Coro de los esclavos judíos* (Giuseppe Verdi)

L'ELISIR D'AMORE, *Una furtiva lágrima* (Gaetano Donizetti)

FAUSTO, *Coro de soldados* (Charles Gounod)

LA TRAVIATA, *Libiamo ne' lieti calici* (Giuseppe Verdi)

¹ Así habló Zarathustra se interpreta por cortesía de **Peters Ltd. & Co. KG**

² O Fortuna se interpreta por cortesía de **Schott Music GmbH & Co. KG**

PARTE II

3 ANTIPASTI DI CARMEN ALL'ARRABBIATA

Georges Bizet

PRELUDIO

HABANERA

CANCIÓN DEL TOREADOR

CAVALLERIA RUSTICANA, *Intermezzo*

Pietro Mascagni

GUILLERMO TELL, *Obertura*

Gioachino Rossini

PIZZA QUATTRO STAGIONI DI VIVALDI E RICHTER

Antonio Vivaldi, Max Richter

THE TYPEWRITER

Leroy Anderson

LA BODA DE LUIS ALONSO, *Intermezzo*

Gerónimo Giménez

INSALATINA DI 6 OPERA DA GUSTARE IN UN SOSPIRETTO

LOS CUENTOS DE HOFFMANN, *Barcarola* (Jacques Offenbach)

EL BARBERO DE SEVILLA, *Obertura* (Gioachino Rossini)

TOSCA, *E lucevan le stelle* (Giacomo Puccini)

LAKMÉ, *Dúo de las flores* (Léo Delibes)

IL TROVATORE, *Vedi le fosche* (Giuseppe Verdi)

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, *Marcha nupcial* (Felix Mendelsshon)

TURANDOT, *Nessun Dorma* (Giacomo Puccini)

OBERTURA 1812

Piotr Ilich Chaikovski

VIAJA A HOLLYWOOD CON FSO

DE LA MANO DE BODEGAS:



Entra en nuestra Web y podrás ganar un viaje a la ciudad del cine.

1 Entrá en concursofso.es o pincha en el topo para acceder directamente.

2 Introduce el código que te facilitará Constantino durante el concierto.

3 Adivina a qué películas pertenecen los temas que interpretaremos en una suite especial compuesta para el concurso.

Tranquil@, te avisaremos cuando vaya a sonar para que estés bien atento.

4 Envía tus respuestas.

PINCHA
AQUÍ



HOLLYWOOD

Patrocinador:



Medio oficial:



FILM SYMPHONY ORCHESTRA

A photograph of a film symphony orchestra performing on stage. The stage is illuminated by numerous bright, white spotlights that create sharp, geometric beams of light against a dark background. The orchestra members, including conductors and musicians with various instruments, are silhouetted against the light. In the foreground, the dark silhouettes of the audience members' heads are visible, looking towards the stage. The overall atmosphere is dramatic and celebratory.

Film Symphony Orchestra (FSO) es la primera orquesta sinfónica europea especializada en música de cine. Ofrece exclusivamente conciertos de grandes títulos del séptimo arte -en su sentido más amplio- o de autores estrechamente vinculados al género. Dirigida por el maestro Constantino Martínez-Orts, cuenta con una base de 75 músicos profesionales seleccionados por un comité artístico que vela por los más altos niveles de excelencia técnica y musical.

Con la calidad como su principal garantía, director y orquesta, recorren anualmente los principales auditorios del país con su tradicional gira anual de conciertos, además de participar en eventos cinematográficos (como la *premiere* mundial de *Jurassic World: el reino caído*, la XXXI Edición de la Gala de los *Premios Goya*, la *premiere* de *El Hobbit 3*, el *Festival de Series de Movistar+*, etc.) y televisivos (como en *El Hormiguero* y *El Desafío*), siempre con el propósito de acercar la música sinfónica a nuestra sociedad a través de un hilo conductor universal: el cine.

The background of the poster features a wide-angle shot of a grand concert hall. A large orchestra is performing on a brightly lit stage. The stage is bathed in a warm, golden glow from numerous spotlights that fan out in all directions, creating a dynamic and celebratory atmosphere. The audience is visible in the foreground, seated in rows of dark theater seats, watching the performance.

DIRECTOR MUSICAL

**CONSTANTINO
MARTÍNEZ-ORTS**

Martínez-Orts es compositor, director de orquesta y divulgador musical especializado en música de cine. Es un músico inteligente y expresivo, singularmente característico por su entusiasmo contagioso y la pasión que transmite en sus interpretaciones.

Su producción como compositor se encuentra ligada a la industria audiovisual y cinematográfica. En 2017 dirige y compone la música original para la gala de los *Premios Goya* en su 31 edición. En 2006 compone la banda sonora para el filme de la británica Joanna Quinn, *Dreams & Desires*, nominada a los premios *Oscar* y *Bafta*. En 1998 y 2008 compone la música para los *Campeonatos del Mundo de Atletismo*. En 2010 compone la música para la película *El Criminal* de Carles Vila, con el que obtiene el premio a la Mejor Banda Sonora en la XXXI edición de la *Mostra de Cine de Valencia*.

Es ideólogo y CEO de *Film Symphony Orchestra*, con quien ha recorrido gran parte de los auditorios de España y ha dirigido en lugares tan singulares como la *Plaza de Toros de Las Ventas*, el *Palau Sant Jordi*, en la premiere mundial de *Jurassic World* y la premiere de *El Hobbit*, entre otros.

¿Te gustaría conocer más sobre el director de FSO?
Síguelo en sus redes sociales haciendo clic aquí.



CORO

**CORO DE LA UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA DE MADRID**

El Coro de la Universidad Politécnica de Madrid inició su andadura en **1983**, siendo su primer director el maestro **José de Felipe Arnaiz**. Desde el primer momento, el rectorado puso todos los medios a su alcance para lograr que el coro fuera una referencia institucional para el fomento del **valor de la música** en la propia universidad y en la sociedad.

Desde sus inicios, el Coro aportó y ahora sigue aportando un gran **valor cultural y social a la UPM**, ya que ha aglutinado estamentos y especialidades, centros e institutos en una actividad artística común, y reúne periódicamente en los conciertos a familiares, amigos, colegas y público general que disfruta de los mismos, y crea lazos personales.

La **trayectoria del Coro** incluye un gran número de actuaciones en diversos ámbitos: local, nacional e internacional, y a lo largo del amplísimo repertorio, siempre bajo la dirección de sus sucesivos maestros y de grandes directores invitados en obras sinfónicas (<https://www.coro-upm.es/conciertos>). Además de los conciertos, destacados en los párrafos que siguen, el Coro participa en los actos oficiales de la Universidad, en su Paraninfo y en los centros, siempre a instancias del Rector.

Desde 2011, el director del coro de la UPM es el Prof. **Javier Corcuera**, con más de 150 conciertos y obras muy destacadas como la 9^a Sinfonía de Beethoven en tres auditorios en España; en 2013, el Lobgesang de Mendelssohn en el Musikverein de Viena; el Mesías de Händel en el Auditorio Nacional en 2014; el Réquiem Alemán de Brahms; en 2016, la Gran Misa en Re menor de Mozart en el Victoria Hall de Ginebra con el coro de su Universidad Técnica; el Réquiem Alemán de Brahms en la catedral de Toledo; durante 2020-2021, la grabación y producción de cinco conciertos virtuales durante la pandemia (www.youtube.com, Coro UPM); y recientemente, en 2022, el concierto por el 50 aniversario de la Universidad Politécnica de Madrid con la 9^a Sinfonía de Beethoven y la orquesta de estudiantes de la UPM, dirigida por A. Cantalapiedra, su director. Finalmente, hay que destacar el concierto de celebración del 40 aniversario del coro en diciembre de 2023 en el Auditorio Nacional con el Lobgesang de Mendelssohn.

En la actualidad, el **Coro de la UPM** está formado por **125 cantantes**.

EQUIPO ARTÍSTICO

A wide-angle photograph of a grand concert hall. In the center, a large orchestra is performing on a brightly lit stage. The stage is illuminated by numerous spotlights of various colors, creating a dynamic and dramatic atmosphere. The musicians are silhouetted against the light. In the foreground, the dark, seated figures of the audience members are visible, looking towards the stage. The overall mood is one of a major, high-profile performance.

Director titular	Constantino Martínez-Orts
Director coro	Javier Corcuera
Director asistente	Bauti Carmena
Violín I	Simón García (concertino) Amanda Ochoa (asistente de concertino) Laura Ramírez Ramón Jorge Almansa Álvaro Sáez Garrido Pablo Andrés Fernández Juan Carlos Mingarro Rodrigo Arturo Calderón Delgado Belén Pérez Mora Guille Cordero
Violín II	Maider Lara Brihuega Sergio Morcillo Sánchez Olaya Álvarez Suárez Diego Oliva Roberto Antonio Mosquera Suárez Ainara Muñiz Lara Irene Cano-Cortés Calvo Elena Beatriz Muñoz de Morales Rodríguez Jennifer Dávila Yanes
Viola	Pedro Michel Torres Alfonso Claudia Pérez González Marta Asensio López Álvaro González Varela Aitana Braojos Ramiro Roncero Benavente Anahis Mariela Fernández Noguera Pedro Lopez Hernández
Violonchelo	Rocío Fuentes Magadan Rafa Martínez Rodríguez Rosa María Pellicer Eva María Sierra Ana Domínguez Medina Martín Rodríguez Cano
Contrabajo	Luis Fernández de Garayalde Sofía Antón Chamorro Paloma Romero Soriano Santiago Zorrilla de San Martín Lazcano
Flauta	Javier Sánchez Rodríguez Marta García Salas
Flauta/Flautín	Luz Mur Mata
Oboe	Sonia Rincón Matarranz Karen Lizeth Gonzalez Castañeda
Oboe/Corno inglés	José Manuel Gómez Sánchez
Clarinete	Rubén Traver Oliver Pedro Paredes
Clarinete/Clarinete bajo	José Miguel Martínez Madrigal
Fagot	Rosetta G. Ferrero Nacho Herrero
Fagot/Contrafagot	Josemi Ruiz Gómez
Trompa	Fran Fuertes Gabriel Zahonero Balaguer Raúl Perelló Gil Pau Bermell
Trompeta	Carlos Conejero Benito Rodrigo Garcia Heras Jose María García Heras
Trombón	Juan José Conejero Benito Oscar Sanfelix Terol
Trombón bajo	Álvaro Gete Sanz
Tuba	Pedro Sucías Tortosa
Timbales	David Campos Navarro
Percusión	Javier Ciordia Martínez Marc Miralles Gavara Adrián Peño Redondo Virginia Alcarria de la Fuente
Piano	Mila Martínez
Arpa	Gloria del Pino
Máquina de escribir	David Campos Navarro
Soprano	Paloma Friedhoff
Mezzosoprano	Blanca Valido
Tenor	José Darío Cano
Barítono	Víctor Cruz García

CANTANTES SOLISTAS



Paloma Friedhoff Bello Soprano

Paloma es ganadora de varios premios internacionales en Madrid, Barcelona, Lisboa y Washington D.C. Su principal interés y actividad se centra en el mundo del oratorio y el repertorio sinfónico, la música antigua y la música de cámara, aunque recientemente ha realizado grabaciones para todo tipo de proyectos como series, documentales y videojuegos. Ha cantado con la *Orquesta y Coro Nacionales de España* en las producciones de *Pulcinella* de Stravinsky y *Te Deum* de Dvořák, y el *Réquiem* de Brahms con la *Orquesta y Coro Joven de Andalucía*. Ha sido soprano solista en la última gira de Ennio Morricone en España y Portugal, así como con la *Film Symphony Orchestra* en sus giras *Tour 19/20, Fénix* y en el estreno del espectáculo *Dracul*.

Blanca Valido Montenegro Mezzosoprano

Ha sido galardonada con diversos reconocimientos como el **Premio Fin de Carrera Lola Rodríguez de Aragón** de la *ESCM*, Primer Premio **María Orán**, condecorada por *Amigos de la Ópera de Madrid* y recibidora de la beca Ángel Vegas otorgada por *Juventudes Musicales de Madrid* de la mano de S.M. La Reina Sofía. Ha formado parte de importantes festivales de ópera, zarzuela y conciertos dentro y fuera de nuestras fronteras, en títulos tan reconocidos como *El Barbero de Sevilla*, *La Flauta Mágica*, *Rigoletto*, *La Traviata*, *Il Trovatore* o *Madama Butterfly*. Recientemente ha debutado como Dinah en *Trouble in Tahiti* de Leonard Bernstein y *El Niño y los Sortilegios* de Ravel. Con la *Film Symphony Orchestra* ha formado parte de las giras *Tour 19/20, Fénix*, *Henko* y *Dracul*.



José Darío Cano Díaz Tenor

Nacido en el estado Mérida, Venezuela, su formación musical ha sido guiada por Claudio Muskus y la reconocida soprano Lucy Ferrero. El músico venezolano canta actualmente como solista con la *Orquesta y Coro de RTVE*, y ha recibido clases magistrales de la reconocida soprano Montserrat Caballé, de los cantantes Nicolay Nazarov (Rusia), Jimy Kansau (EEUU), Bernhard Kerres (Viena), Lola Linares (Venezuela) y Raquel Corona (EEUU). Ha actuado en escenarios de Europa, Estados Unidos, Asia y Latinoamérica, en los que destaca como solista en el *Lincoln Center* de Nueva York, en el *Teatro Colón* de Buenos Aires y en el *Carnegie Hall*. Además, ha cantado en diferentes óperas del *Teatro Teresa Carreño* y junto a Gustavo Dudamel, en el *Teatro de la Scala*, en Milán.



Víctor Cruz García Barítono

Se graduó con el Primer Premio del *Conservatorio Superior de Granada*. Estudió con Carlos Mena, José Antonio López, Jordi Savall y Eduardo López Banzo. Como solista, ha interpretado a Orfeo (Monteverdi), Taddeo (Italiana in Algeri), Apollo (Händel), Eneas (Purcell), y otros roles de King Arthur, Fairy Queen, Il Segreto di Susanna, Katiuska, los Requiem de Mozart, Fauré y Brahms y las Pasiones de Bach, con agrupaciones como Al Ayre Español, La Grande Chapelle, Capella Reial de Catalunya, Orquesta Barroca de Sevilla, Collegium Musicum Madrid, Capella de Ministrers y Concerto 1700. Ha sido profesor en la Florida International University y en el Conservatorio Superior de Extremadura. Ha trabajado como presentador y actor de voz en Radio Clásica, el Centro Nacional de Difusión Musical y otras instituciones.



EQUIPO TÉCNICO

A wide-angle photograph of a grand concert hall. A massive orchestra, consisting of numerous musicians and their instruments, is positioned on a large stage. The stage is bathed in a dramatic, multi-colored light show, primarily in shades of orange, yellow, and white, with beams radiating outwards. In the foreground, the dark silhouettes of the audience members' heads are visible, looking towards the brightly lit stage.

CLASICTACULAR

CEO	Constantino Martínez-Orts
Dirección	Sara Blasco
General Manager	Laura San Román
Marketing y comunicación	Ruth Gallo
Ticketing	Marta Rodríguez
Booking y producción	Laura Muñoz
Administración	Begoña Moreno
Asistente de dirección artística	Rosetta G. Ferrero
Office Assistant (Prácticas)	Mila Martínez
Diseño gráfico	Luna de Julián
Diseño cartel	Cristina Gaytán
Webmaster	Esmeralda Rodríguez
Jefa técnica y técnica de sonido	Teresa Alós Estreder
Diseño de iluminación	Manuel Ruiz
Operador de iluminación	Espi Almendralejo
Camionero/almacenero	Francisco Hernández
Tour Manager	Joan López
Auxiliar de audiovisuales	Karol Czebanyk
	Sarah Lázaro
	Jaime Sánchez
Montador	Daniel Martínez
	Zeus Martínez
Atrezzista	Francisco Hernández
Orquestador	Paolo Annunziato
	Gerardo Gardelin



¡NUEVA GIRA YA A LA VENTA!

MADRID

10/10/2025

MALLORCA

21/02/2026

ALICANTE

PRÓXIMAMENTE

VALENCIA

11/10/2025

CARTAGENA

22/03/2026

BILBAO

PRÓXIMAMENTE

BARCELONA

12/10/2025

PAMPLONA

27/03/2026

GIJÓN

PRÓXIMAMENTE

BURGOS

29/11/2025

LOGROÑO

28/03/2026

OVIEDO

PRÓXIMAMENTE

GRANADA

14/12/2025

LAS PALMAS

24/04/2026

ROQUETAS

PRÓXIMAMENTE

ZARAGOZA

20/12/2025

25/04/2026

SALAMANCA

PRÓXIMAMENTE

VIGO

09/01/2026

TENERIFE

02/05/2026

SEVILLA

PRÓXIMAMENTE

SANTIAGO

10/01/2026

DONOSTIA

31/05/2026

TORREMOLINOS

PRÓXIMAMENTE

A CORUÑA

11/01/2026

TARRAGONA

06/06/2026

TORREVIEJA

PRÓXIMAMENTE

MURCIA

18/01/2026

ALBACETE

PRÓXIMAMENTE

VALLADOLID

PRÓXIMAMENTE

ZARAGOZA

PRÓXIMAMENTE

