

Aula Magna de la Universidad SEK

3 de mayo de 2002 - 20,30 horas

CONCIERTO
DE
PRIMAVERA

Escolanía de Segovia

Coro de la Universidad
Politécnica de Madrid

Orquesta de Estudiantes
de la Fundación

Don Juan de Borbón

Director: Francisco Lara



SINFONÍA EN SOL MENOR

El más joven de los hijos de Bach nació en Leipzig en 1735. Desde 1762 hasta su muerte en 1782 vivió en Londres donde adquirió gran fama como compositor de música instrumental. La colección de Sinfonías Op.6 fue publicada en Ámsterdam en 1770 por J.J. Hummel.

La nº 6, que figura en el programa, es la única sinfonía conocida del autor escrita en modo menor y esto la dota de una expresividad extraordinaria. Aunque fuera publicada en 1770, la obra fue compuesta años antes, hacia 1764. El dramatismo del tono de sol menor y el carácter rítmico de la obra la relacionan con la sinfonía nº 39 de Haydn. Por otro lado, la admiración que Mozart sentía por J.C. Bach le llevó a tomar la Op.6 nº 6 como modelo de su temprana sinfonía en sol menor K.183 escrita en 1773.

GRAN MISA EN DO MENOR

“Hice una promesa en lo más profundo de mí” le escribió Mozart a su padre el 4 de enero de 1783. Se refería a celebrar su visita y la de su mujer a Salzburgo con una misa. En aquel momento había compuesto la mitad. La misa debía dar gracias por el éxito del embarazo de Constanza (o por haberse curado de alguna enfermedad anterior), y esencialmente por estar juntos. Sin embargo, las dimensiones y temperamento de la obra sugieren una intención de más alcance. Si Mozart la hubiera completado en la escala de las partes que ya estaban compuestas, la misa habría adquirido las dimensiones de la Misa en sí menor de Bach.

Mozart acabó el Kyrie y el Gloria, la primera parte del Credo, una parte considerable del Sanctus y el Benedictus. Nunca escribió la segunda parte del Credo ni el Agnus Dei.

Qué se interpretó exactamente en Salzburgo no lo sabemos, del mismo modo que ignoramos las razones por las que la misa nunca fue concluida. El Agnus que se interpreta normalmente es una recapitulación del Kyrie siguiendo la pauta del Réquiem.

Tal y como se encuentra, la misa acaba con los cimientos y las convenciones del siglo XVIII, desplegando una vigorosa variedad y grandeza.

DIRECTOR: FRANCISCO LARA

El joven director será el encargado de este gran Concierto de Primavera. Francisco Lara cuenta con una dilatada experiencia trabajando con jóvenes valores. Recientemente, le ha sido concedido el Premio de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas. En su faceta de compositor, ha presentado obras en importantes Festivales tanto en España como en el Reino Unido. En 1995 fue el único compositor no británico representado en el Festival Fast Forward en el Royal College of Music.

SINFONÍA EN SOL MENOR

El más joven de los hijos de Bach nació en Leipzig en 1735. Desde 1762 hasta su muerte en 1782 vivió en Londres donde adquirió gran fama como compositor de música instrumental. La colección de Sinfonías Op.6 fue publicada en Ámsterdam en 1770 por J.J. Hummel.

La nº 6, que figura en el programa, es la única sinfonía conocida del autor escrita en modo menor y esto la dota de una expresividad extraordinaria. Aunque fuera publicada en 1770, la obra fue compuesta años antes, hacia 1764. El dramatismo del tono de sol menor y el carácter rítmico de la obra la relacionan con la sinfonía nº 39 de Haydn. Por otro lado, la admiración que Mozart sentía por J.C. Bach le llevó a tomar la Op.6 nº 6 como modelo de su temprana sinfonía en sol menor K.183 escrita en 1773.

GRAN MISA EN DO MENOR

"Hice una promesa en lo más profundo de mí" le escribió Mozart a su padre el 4 de enero de 1783. Se refería a celebrar su visita y la de su mujer a Salzburgo con una misa. En aquel momento había compuesto la mitad. La misa debía dar gracias por el éxito del embarazo de Constanza (o por haberse curado de alguna enfermedad anterior), y esencialmente por estar juntos. Sin embargo, las dimensiones y temperamento de la obra sugieren una intención de más alcance. Si Mozart la hubiera completado en la escala de las partes que ya estaban compuestas, la misa habría adquirido las dimensiones de la Misa en sí menor de Bach.

Mozart acabó el Kyrie y el Gloria, la primera parte del Credo, una parte considerable del Sanctus y el Benedictus. Nunca escribió la segunda parte del Credo ni el Agnus Dei.

Qué se interpretó exactamente en Salzburgo no lo sabemos, del mismo modo que ignoramos las razones por las que la misa nunca fue concluida. El Agnus que se interpreta normalmente es una recapitulación del Kyrie siguiendo la pauta del Réquiem.

Tal y como se encuentra, la misa acaba con los cimientos y las convenciones del siglo XVIII, desplegando una vigorosa variedad y grandeza.

DIRECTOR: FRANCISCO LARA

El joven director será el encargado de este gran Concierto de Primavera. Francisco Lara cuenta con una dilatada experiencia trabajando con jóvenes valores. Recientemente, le ha sido concedido el Premio de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas. En su faceta de compositor, ha presentado obras en importantes Festivales tanto en España como en el Reino Unido. En 1995 fue el único compositor no británico representado en el Festival Fast Forward en el Royal College of Music.

PROGRAMA

I

JOHANN CHRISTIAN BACH -1735-1782-
Sinfonía en Sol menor, Op.6, nº6

Allegro
Andante piu tosto adagio
Allegro molto

II

WOLFGANG AMADEUS MOZART -1756-1791-
Gran Misa en Do menor, K. 427

Kyrie
Gloria
Laudamus te
Gratias
Domine
Qui tollis
Quoniam
Jesu Christe
Cum Sancto Spiritu
Credo
Et incarnatus est
Sanctus
Hosanna
Benedictus
Agnus Dei

Solistas:

Estefanía Perdomo, soprano
Paloma Chisbert, soprano
José Manuel Zapata, tenor
Rodrigo Esteves, bajo

Escolanía de Segovia y Coral Ágora de Segovia
Directora: María Luisa Martín

Coro de la Universidad Politécnica de Madrid
Director: José de Felipe

Joven Orquesta de Estudiantes
de la Fundación Don Juan de Borbón

Director: Francisco Lara

ESCOLANÍA DE SEGOVIA

Dirigida por M^a Luisa Martín la Escolanía se crea por iniciativa de la Fundación Don Juan de Borbón para promocionar la música entre niños y jóvenes, y recuperar la tradición del canto coral infantil que tanto arraigo e importancia tuvo históricamente en Segovia.

Desde su presentación en 1998, han iniciado un fructífero camino de intervenciones en proyectos como los conciertos de la Capilla Jerónimo de Carrión sobre músicas del Archivo de la Catedral de Segovia, las Jornadas Polifónicas Ciudad de Ávila, el Festival Internacional de Segovia junto al Coro y Orquesta Nacional de España y los Conciertos de Sábado Santo con la Orquesta de Cámara Carlos III. En colaboración con la Coral Ágora ha grabado un disco con polifonía de Francisco Guerrero y participado en la Muestra de Música Coral y Órgano de Valladolid.

Una de sus últimas actuaciones ha sido en el Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, en el Auditorio de las Ruinas de San Francisco de Baeza.

Rebeca Alambillaga Briz
José Carlos Aránguez
Elena Asenjo Berzal
Cristina Asenjo Berzal
Patricia Bascuas Toledo
Henar Cabrero del Río
Delia Cabrero Zamarrón
Teresa Cantero-García Monco
Cristina Castellanos Fuente
Elia Cornejo Muñoz
Tirso Cotelo Vallejo
Carlota Cotelo Vallejo
Marina Cuerdo Casado
Julia de Frutos Martín
Blanca Margarita de la Asunción
Carlos de León Cabrero
Rodrigo de Luis Martín
Cristina María de Miguel
Marina del Pozo Sacristán
Carolina Escobar Martín
Mario Fernández Gómez
Gabriela Fuentetaja Merino
Mario Fuentetaja Merino
Javier Gallardo Martínez
Marcos Gallego
David Gallego
Paula García Barrio
Alejandra García de Andrés
Marina García Valle
Angélica González
Inés González
Jaime González Gómez
Teresa Hernández López
Nieves Hernández Gómez

Raquel Herranz Minguela
Miguel Hidalgo Rozas
Beatriz López-Escobar Rituerto
Alfonso López-Escobar Rituerto
Fernando Lozoya de Diego
Néstor F. Marqués González
Guillermo Martín Rozas
Ana María Martínez de la Calle
Pedro Matarranz Mendoza
Pinar Merino Pascual
Alejandro Orsikowsky Sánchez
Irene Pérez Sanz
Irina Pertierra Sánchez
Teresa Rico Gutiérrez
María Rodríguez Gómez
Nadia Smith
Africa Solana de las Heras
Teresa Utrilla Herrero
Juan Solis Beltrán de Lis
Ana de Blas Bernardos
Carlos García de Andrés
Estefani Armada Sen
Angela Rubio Martín
Angela Alegre Fadrique
Susana Mena Utrilla
Juan Sánchez Buenaposada
Manuel Bermejo Casado
Irene Bermejo Casado
Inés Bermejo Casado
Raquel García Mora
Sara García Mora
Andrea Gil Miguel
Jaime Peñalosa Chapaprieta
Patricia Illanas Santos

CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Tras más de 18 años de constantes actuaciones, el Coro de la Universidad Politécnica de Madrid, formado por más de cien voces mixtas vinculadas a la Universidad Politécnica, ha dejado huella clara y precisa de su trabajo en el panorama musical actual. El trabajo continuo, el perfeccionismo musical de sus miembros y la propia demanda de actuaciones ha permitido incorporar al repertorio grandes obras corales de Rachmaninov, Prokofiev, Mozart, Cherubini, Bach, Vivaldi, Orff, Beethoven, Mahler, Honegger, Handel, Haydn o Mendelssohn.

Bajo la batuta de los españoles Luis Aguirre, Max Bragado, Plácido Domingo, Enrique García Asensio, Odón Alonso, Antonio Ros Marbá, García Navarro, Cristóbal Halffter, Josep Pons, Salvador Más, el Coro de la Universidad Politécnica de Madrid ha actuado en los más importantes escenarios españoles, con presencia regular en el Auditorio Nacional de Música de Madrid. Fuera de nuestro país, Gran Bretaña, Italia, Moscú y San Petersburgo en Rusia, Viena y Salzburgo en Austria, Estambul y Aspendos en Turquía, han podido conocer y disfrutar de la música española de todas las épocas, a través de sus interpretaciones.

La presencia del Coro de la Universidad Politécnica de Madrid en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, se ha hecho habitual año tras año, no faltando nunca a su cita Navideña que cierra su temporada. Obras tan tradicionales de Navidad que ya figuran en su repertorio, tales como *El Messias* y *Judas Maccabeaus*, de G.F. Handel, *Une Cantate de Nöel* de A. Honegger, *La Creación* de J. Haydn, *Magnificat* de J.S. Bach, o *Paulus* de F. Mendelssohn han puesto broche final a las últimas temporadas del Coro, en las que se ha puesto de manifiesto su línea ascendente tanto en la calidad interpretativa como en el reconocimiento en el ámbito de la música coral española.

Director: José de Felipe Arnaiz

Realiza sus estudios en la Facultad Coral del Conservatorio Tchaikovski de Moscú, obteniendo los grados de Licenciado en dirección Coral y de Maestro de arte en la especialidad de Dirección Coral. Ha dirigido distintas agrupaciones en la antigua Unión Soviética, como los coros del Ballet Lojtev y es cofundador del Coro de Niños de la RTV Soviética, actuando también con los Coros del Ejército Soviético.

En nuestro país ha dirigido entre otros el Coro Santo Tomás de Aquino y el Coro Nacional de España como Maestro titular. Ha sido además Maestro del coro y Director de la orquesta en el espectáculo de la Antología de la Zarzuela de José Tamayo. Actualmente es Consejero de la Sociedad de Artistas e Intérpretes de España, Director artístico del Coro de niños de la Comunidad de Madrid y Director del Coro de la Universidad Politécnica de Madrid desde su fundación. Bajo su dirección varios coros han sido premiados en distintos certámenes nacionales e internacionales.

ORQUESTA DE ESTUDIANTES DE LA FUNDACIÓN DON JUAN DE BORBÓN

La Orquesta de Estudiantes de la Fundación Don Juan de Borbón surge en 1999 con motivo de la celebración del concierto de Sábado Santo, en el que se interpretaron las cantatas y corales de la Pasión según San Mateo. El concierto contó con la participación de la Coral Ágora, Aula Quattor y Coral Voces de Castilla además de la Escolanía de Segovia.

Desde hace tres años sus integrantes han participado en el Curso de Práctica Orquestal, organizado por la Fundación Don Juan de Borbón y la Universidad de Valladolid. La orquesta está formada por jóvenes músicos, estudiantes del grado superior de sus respectivos instrumentos. Son en su mayoría segovianos y forman parte de orquestas como la Orquesta de Estudiantes de la Comunidad de Madrid, Joven Orquesta de la Universidad de Valladolid o la Joven Orquesta Nacional de España. El grupo de instrumentos de viento son estudiantes de los últimos cursos del Conservatorio de Música de Segovia y varios forman parte de la Joven Orquesta Nacional de España y de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid.

Flauta:	Ana M ^a Tur Salamanca
Oboe:	Lola Díez Marcos
Fagot:	Sara Rodríguez Notario
Trompa:	Jesús Eduardo Soler
Trompeta:	Eduardo del Canto
Trombón:	Jaime Carreras Álamos
Timbales:	Daniel Matesanz
Violín I:	Veselin Roev
Violín II:	Antonio García Rincón
Viola:	José Luis Moradillo
Violoncello:	Guillermo Gómez Martín
Contrabajo:	Nicolás García Esperanza
	Eugenio Uñón García
	Maitetxu Aldaregía
	Elba Puerta Martínez
	Daniel García Reñones
	M ^a Soledad Collado Molina
	Andrea Szamek Nagy
	Amaia Pérez Eizaguirre
	Marta Tomeo Urango
	Cristina Valle García
	Jorge Porro Borjabad
	Erena Chen Lon
	Miriam Afonso Domínguez
	David Grilo Bartolomé
	Marta González Pisonero
	Belén de la Casa Núñez
	Paula M ^a Rodríguez de Vicente
	Irene Celestino Chico
	José M. Such López

**Venta anticipada de entradas:
CORCHEA, Plaza de los Huertos, 2**

**Taquilla: una hora antes del concierto en
la Universidad SEK**

Precio de la entrada: 7 €

Más información 921 46 14 00



FUNDACION
Don JUAN de BORBON

VOLCONSA

Colaboran:

**UNIVERSIDAD SEK · ANA LORENZO HERNÁNDEZ · CASA
DE ANCIANOS HERMANITAS DE LOS POBRES DE MADRID
CONSERVATORIO DE MÚSICA DE SEGOVIA · CORCHEA**