

40 ANIVERSARIO DEL CORO

*de la Universidad Politécnica
de Madrid 1983-2023*

EL VALOR DE LA MÚSICA



www.coro-upm.es



POLITÉCNICA

UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA
DE MADRID



CORO
UPM
40 ANIVERSARIO

El Coro de la Universidad Politécnica de Madrid inició su andadura en **1983** a instancias del equipo rectoral del Rector **Prof. Rafael Portaencasa**, cantando el Gaudeamus en el Acto Académico de Santo Tomás de Aquino y ofreciendo un concierto de inauguración del Salón de Actos del rectorado, siendo su primer director el gran maestro **José de Felipe Arnaiz**. Desde el primer momento, el rectorado puso todos los medios a su alcance para lograr que el coro fuera una referencia institucional para el fomento del **valor de la música** en la propia universidad y en la sociedad.

En estos **40 años**, la trayectoria del Coro UPM ha demostrado la constante implicación del gobierno de la UPM, y de todo su personal, así como las distintas Escuelas que conforman la universidad. El apoyo de sus cinco rectores, en especial del actual Rector el **Prof. Guillermo Cisneros**, junto a la implicación y el entusiasmo de los que participan en la audiencia en estos conciertos y actividades y a los que llamamos cariñosamente “nuestro público”, han sido las claves que han conseguido el éxito de este ambicioso proyecto cultural y musical.

Desde sus inicios, el Coro aportó y ahora sigue aportando, un **gran valor cultural y social a la UPM**, ya que aglutinó estamentos y especialidades, centros e institutos en una actividad artística común, y reúne periódicamente en los conciertos a familiares, amigos, colegas y público general que disfruta de los mismos, y crea lazos personales. Es una excepción en la historia de los coros universitarios, y amateurs en general en España que una agrupación universitaria se haya mantenido activa, y sin interrupción alguna, durante estos 40 años: Incluso durante la COVID estuvo realizando grabaciones desde casa, hoy accesibles al público. Hay que decir que entre los actuales miembros siguen formando parte algunos cantantes desde aquel primer año; el resto de ellos se han ido incorporando, hasta llegar a los actuales, más de cien.

La **trayectoria del Coro** incluye un gran número de actuaciones, en diversos ámbitos: local, nacional, e internacional, y a lo largo del amplísimo repertorio, siempre bajo la dirección de sus sucesivos maestros, y de grandes directores invitados en obras sinfónicas (<https://www.coro-upm.es/conciertos>). Además de los conciertos, destacados en los párrafos que siguen, el Coro participa en los actos oficiales de la Universidad, en su Paraninfo y en los centros, siempre a instancias del rector.

Se destacan, en cada una de las etapas de sus directores ciertos conciertos, así como obras de especial relevancia:

José de Felipe fue el fundador y maestro del coro durante los años 1982-2006. En este tiempo se interpretaron más de 70 conciertos. Se destacan algunos de ellos por la trascendencia de las obras y su valor formativo para el coro y su audiencia, entre ellos: 1989 Moscú, en la Sala del Conservatorio Tchaikovsky; 1992: Salzburgo y Viena (Catedral de San Esteban); 1995: grabación de un disco con Plácido Domingo y Verónica Villarreal; 1995 en Roma, Basílica de San Ignacio, y Sala de Audiencias de El Vaticano; Santa Irene (Estambul) y teatro Romano de Aspendos (Turquía). En aquel largo periodo, el Coro actúa en numerosos auditorios en España, como: Madrid, Oviedo, Soria, Sevilla, Granada y muchos otros.

Antonio Fauró (2007-2011) , maestro del coro en conciertos como en 2008 Misa de la Coronación de Mozart, Auditorio Nacional de Madrid y grabación, conmemorativa del 25 aniversario; asimismo en los conciertos anuales del ciclo de la UPM en el Auditorio Nacional.

Javier Corcuera, actual profesor y maestro del Coro, desde 2011: más de 150 conciertos, con obras muy destacadas como la 9ª Sinfonía de Beethoven, en tres auditorios en España; 2013: Viena, Musikverein con el Lobgesang de Mendelssohn que hoy se interpreta; Mesías de Händel Auditorio Nacional, 2014; Ein Deutsches Requiem (Réquiem Alemán) de Brahms; 2016 en Ginebra, Victoria Hall, interpretando la Gran Misa en Re menor de Mozart con el coro de su Universidad Técnica; un memorable Requiem Alemán de Brahms en la catedral de Toledo; 2020-2021: Grabación y producción de 5 conciertos virtuales durante la pandemia (www.youtube.com , Coro UPM); y recientemente, en 2022 el Concierto para el 50 aniversario de la Universidad Politécnica de Madrid, con La 9ª Sinfonía de Beethoven y la orquesta de estudiantes de la UPM, dirigida por A. Cantalapiedra, su director.

La **dirección de los conciertos sinfónicos**, aparte de por los propios maestros del coro, que son la mayoría, y en función de las obras, ha sido responsabilidad de importantes directores invitados, entre otros: Odón Alonso, Enrique Gª Asensio, Sergiu Comissiona, Vladimir Spivakov , Antoni Ros Marbá, Cristóbal Halffter, Luis Antonio García Navarro, Maximiano Valdés, Josep Pons, Edmond Colomer, Andrés Salado, Javier Busto o José Ramon Encinar.

El Coro de la UPM ha organizado además varios **encuentros formativos**, como dos Talleres, Corales con participación externa y dirigidos por el maestro Corcuera. Asimismo, ha actuado en los Cursos de Verano de la Universidad Complutense en El Escorial. Ha colaborado con diversos coros universitarios, en los cursos de formación y en conciertos participativos organizados por la UPM junto con otras Universidades de Madrid: Complutense, Carlos III, Autónoma, y otros.

Finalmente: es un honor haber contado desde entonces y siempre con la labor entusiasta, también esforzada, de sus **participantes**, y que aman extraordinariamente la música coral; entre ellos en particular sus sucesivos directores hasta el actual maestro, el personal y alumnos de la UPM, y de todos sus miembros, que a través del coro forman ya parte de nuestra universidad, siempre generosos con su tiempo y su colaboración, también en la dedicada labor de gestión. Los lazos que se crean a lo largo del trabajo y del disfrute de la música son indisolubles y siguen siéndolo a lo largo de los años.

A todos ellos, a todos vosotros, y sin olvidar nunca a los que ya nos dejaron, os transmitimos el mayor de los **agradecimientos**, y os deseamos que sigáis disfrutando con nuestra música.

Madrid, diciembre de 2023

Margarita Ruiz-Altisent
Catedrática Emérita de la UPM y Vicerrectora de la UPM
durante la fundación del coro,
y miembro del coro desde el primer día.

Enrique J. Gómez Aguilera
Catedrático de la UPM y Presidente del Coro UPM