

**XXIX CICLO SINFÓNICO  
DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID**

**CONCIERTO DE APERTURA DE CURSO**

**Auditorio Nacional de Música, Sala Sinfónica  
C/ Príncipe de Vergara, 146. Madrid**

**ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN**

**CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID**

Director Coro: **Javier Corcuera**

**CORO VOCES BLANCAS “PEQUEÑOS CANTORES DE LA JORCAM”**

Directora Coro: **Ana González**

Solistas

Carmen: **Anna Bonitatibus**

Don José: **Erin Caves**

Micaela: **Susana Cordón**

Escamillo: **César San Martín**

Frasquita: **Natalia Labourdette**

Mercedes: **Cristina del Barrio**

Director

**Miquel Ortega**

Sábado, 20 de octubre de 2018, 22:30 horas  
Auditorio Nacional de Música  
Sala Sinfónica  
C/ Príncipe de Vergara, 146

**PROGRAMA**

**Georges Bizet**

(1838 – 1875)

**“Carmen”**

Ópera en Concierto

## Orquesta Sinfónica de Castilla y León

La Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) fue creada en 1991 por la Junta de Castilla y León, y tiene su sede estable desde 2007 en el Centro Cultural Miguel Delibes de Valladolid. Su primer director titular fue Max Bragado-Darman y, tras este periodo inicial, Alejandro Posada asumió la titularidad de la dirección durante siete años, hasta la llegada de Lionel Bringuier, quien permaneció al frente hasta junio de 2012. Desde 2016 cuenta con el director británico Andrew Gourlay como titular. Además, la OSCyL sigue contando con el maestro toresano Jesús López Cobos como director emérito y con Elisha Inbal como principal director invitado.

A lo largo de más de dos décadas, la OSCyL ha ofrecido centenares de conciertos junto a una larga lista de directores y solistas, entre los que han destacado los maestros Semyon Bychkov, Rafael Frühbeck de Burgos, Gianandrea Noseda, Masaaki Suzuki, Ton Koopman, Josep Pons, David Afkham o Leopold Hager; los cantantes Ian Bostridge, Angela Denoke, Juan Diego Flórez, Magdalena Kozena, Leo Nucci, Renée Fleming o Angela Gheorghiu; e instrumentistas como Vilde Frang, Daniel Barenboim, Xavier de Maistre, Emmanuel Pahud, Gordan Nikolic, Viktoria Mullova, Mischa Maisky o Hilary Hahn, entre otros muchos.



Durante sus veinticuatro años de trayectoria, la OSCyL ha llevado a cabo importantes estrenos y ha realizado diversas grabaciones discográficas para Deutsche Grammophon, BIS, Naxos, Tritó o Verso entre otras, con obras de compositores como Joaquín Rodrigo, Dmitri Shostakóvich, Joaquín Turina, Tomás Bretón, Osvaldo Golijov o Alberto Ginastera. Además, ha llevado a cabo una intensa actividad artística en el extranjero, con giras por Europa y América, que le han permitido actuar en salas tan destacadas como el Carnegie Hall de Nueva York.

Es importante reseñar la alta implicación de la orquesta en las numerosas iniciativas sociales y educativas que el Centro Cultural Miguel Delibes está llevando a cabo, como el proyecto “In Crescendo”. La actividad de la OSCyL llega a más de 70 centros escolares y a 70.000 niños a través de talleres, conciertos especialmente diseñados para alumnos de la ESO y otras actividades, por ejemplo en centros para niños con necesidades especiales. Asimismo cabe destacar la versatilidad de la formación, que se pone de manifiesto en la participación de *ensembles* y agrupaciones de cámara en los ciclos de programación propia.

## Miquel Ortega, Director

Nacido en Barcelona en 1963, cursó los estudios de música en el Conservatorio del Liceu. Su primera experiencia profesional le lleva como pianista repetidor al Gran Teatre del Liceu, siendo nombrado poco después como adjunto a la dirección, a petición del director titular del Teatro, Romano Gandolfi. Debut como director con *Don Pasquale* de Donizetti (Teatro Gayarre, Pamplona), con la dirección escénica de Emilio Sagi. Al poco debuta en el Teatro de la Zarzuela, y en 1994 es nombrado Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Navarra (otrora Orquesta Pablo Sarasate), desarrollando una importante actividad sinfónica.

Su conocimiento del género lírico (ópera, opereta, zarzuela, etc.), debido a su temprana preparación en teatros de la talla del Liceo y la Zarzuela, le ha hecho llegar a ser considerado uno de los máximos conocedores del género en nuestro país, habiendo dirigido aproximadamente cien títulos operísticos y alrededor de veinte títulos de zarzuela; además, en 1997 estuvo nominado como mejor director musical por su trabajo en el musical *West Side Story*, de Leonard Bernstein.

Ha sido Principal Director Invitado de la Südwestdeutsche Philharmonie (Konstanz, Alemania), cargo en el que amplió su conocimiento del repertorio sinfónico. Así, Miquel Ortega dirige música del sintonismo clásico y romántico, prestando especial atención a la música orquestal española, francesa y americana. Entre 2002 y 2007 fue Principal Director Invitado en el Théâtre Français de la Musique (Compiègne, Francia), siendo nombrado miembro del Comité de referencia y defensa de la Música Francesa en reconocimiento a su labor.

Ha dirigido en grandes salas de concierto y teatros de ópera de toda Europa, Estados Unidos y Sudamérica, entre los que cabe destacar el Teatro Colón d Buenos Aires, Théâtre Capitôle de Toulouse, Cité de la Musique de París, Covent Garden de Londres, Teatro São Carlo de Lisboa o el Kennedy Center de Washington, por sólo nombrar algunos. En España, ha dirigido en la práctica totalidad de auditorios y teatros más importantes.



Su extensa discografía, como director, le ha llevado a colaborar con artistas como Montserrat Caballé, Jaume Aragall o Carlos Álvarez, entre muchos otros. Así, ha grabado dirigiendo orquestas como la Orquesta Sinfónica de Navarra (obra completa de Pablo Sarasate), NDR Radiophilharmonie de Hannover, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Galicia, Real Filharmonia de Galicia o la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, entre otras.

Su labor como compositor merece un capítulo aparte, pues su catálogo de obras es muy extenso (canciones, música instrumental, de cámara, sinfónica, óperas, etc.). Su música ha sonado en salas como el Carnegie Hall de Nueva York, la Philharmonie de Berlín o el Teatro Real de Madrid.

En la temporada 18/19 dirigirá la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Bilkent Symphony Orchestra, Orquesta Simfònica del Vallès, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, entre otras, además de títulos líricos en el Teatro de la Zarzuela, Teatro Arriaga, Teatro Campoamor, Palau de la Música Catalana, etc.

Actualmente Miquel Ortega es Principal Director Invitado de la Orquesta de Córdoba.

## Coro de la Universidad Politécnica de Madrid

Tras más de treinta y cinco años de constantes actuaciones, el **Coro de la Universidad Politécnica de Madrid**, formado por más de cien voces mixtas vinculadas a la Universidad Politécnica, ha dejado huella clara y precisa de su trabajo en el panorama musical español. La personalidad de su actual Director, el Maestro Javier Corcuera, se ha infiltrado entre sus miembros dando como resultado un sólido armazón musical con una nítida proyección de futuro.

Bajo la batuta de Maestros españoles como **Plácido Domingo, Enrique García Asensio, Ros Marbá, García Navarro, Cristóbal Halffter, Josep Pons, Salvador Más, Edmon Colomer, Pablo González, Miguel Romea, Andrés Salado, Miquel Ortega** y otros grandes Maestros de fuera de nuestro país, el Coro de la Universidad Politécnica de Madrid ha actuado en los más importantes escenarios españoles.

Fuera de nuestro país, **Gran Bretaña, Italia, Suiza, Moscú y San Petersburgo en Rusia, Oporto y Guimarães en Portugal, Viena y Salzburgo en Austria, Estambul y Aspendos en Turquía**, han podido conocer y disfrutar de la música española de todas las épocas, a través de sus interpretaciones. Es importante destacar que el Coro de la UPM ha sido el segundo Coro español que ha actuado, en mayo del 2013, en el **Musikverein** de Viena, el templo de la Música en el mundo, lo que ha supuesto un acontecimiento de carácter internacional.



La presencia del Coro de la Universidad Politécnica de Madrid en el **Auditorio Nacional de Música de Madrid**, se ha hecho habitual año tras año, no faltando nunca a su cita Navideña que cierra su temporada. En su extenso repertorio figuran ya las más grandes obras de la Historia de la Música, tales como **El Messias, Judas Maccabeus, Dixit Dominus** de **G.F. Haendel**; **Une Cantate de Noël** de **A. Honegger**; **La Creación** de **J. Haydn**, **Magnificat** y **Pasión según San Mateo** de **J.S. Bach**; **Paulus, Lobgesang** y **Lauda Sion** de **F. Mendelssohn**; **Schicksalslied** y **Nanie** de **Brahms**; **Stabat Mater** de **Dvorak, Rheinberger, Rossini**; **Misa** de **Bach, Mozart, Dvorak, Schubert**; **Requiem** de **Verdi, Brahms, Mozart, Cherubini, Fauré** que han sido interpretadas en las últimas temporadas de nuestro Coro, y que han puesto de manifiesto su línea ascendente tanto desde un punto de vista de calidad interpretativa como de reconocimiento en el ámbito de la música coral española e internacional.

Toda esta actividad no hubiera sido posible sin el permanente y firme apoyo tanto del Rectorado de la Universidad Politécnica como del resto de la comunidad universitaria que disfruta de la música en la misma medida que todos y cada uno de los integrantes de su Coro.

## **Javier Corcuera, Director Coro**

Comienza sus estudios de canto, piano y violín en el Conservatorio Superior de Música de Bilbao, ciudad en la que nació en 1973. Obtiene el Título de Profesor Superior de Canto y el Título Superior de Dirección de Coro en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, completando su formación de Dirección de Orquesta, Análisis, Instrumentación y Orquestación, obteniendo con la máxima calificación «Con Distinción» su Licenciatura en Dirección de Orquesta por la Royal School of Music.



Actualmente centra su trabajo en la dirección sinfónica y sinfónico-coral. Compagina su puesto de director titular de la Orquesta Filarmónica de España con el de director titular del Coro de RTVE desde el año 2015, en el que lleva como subdirector desde el 2006. Es, asimismo, director titular del Coro de la Universidad Politécnica de Madrid desde 2011.

Ha dirigido a orquestas como la Orquesta de Cámara de España, Orquesta Clásica Santa Cecilia, JORCAM, Orquesta Camerata Clásica de Madrid y Orquesta Metropolitana de Madrid. A nivel coral, cabe destacar la dirección de agrupaciones como el Grupo Vocal Femenino Spargens Sonum —del que es creador—, el Coro Vox Aurea, el Coro San Jorge, el Orfeón Vasco, el Coro Gioacchino Rossini. Además de las agrupaciones corales fijas, a participado en proyectos concretos con distintos productores y organizadores como la Fundación La Caixa o la Fundación Excelentia.

Como cantante, pasa a formar parte de la plantilla del Coro de RTVE en 1998, ejerciendo de jefe de cuerda de tenores de 2002 a 2006, momento en el que es nombrado subdirector. En este tiempo participa en diferentes agrupaciones de cámara como Capilla Jerónimo de Carrión, Sebastián Durón, Capilla Real de Madrid, Madrid Barroco, Coro de la Sociedad Brahms y Grupo Ruymonte. En la actualidad continúa su evolución y perfeccionamiento como cantante en las clases del Maestro Francisco Ortiz.

## Pequeño cantores de la JORCAM

La **Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (JORCAM)** fue creada por la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid con el propósito de contribuir a la formación de los jóvenes instrumentistas madrileños en un marco de aprendizaje profesional de alta calidad técnica y artística. Se adscribió el proyecto a la Fundación Orquesta y Coro de Madrid, de donde depende también la Orquesta y Coro profesionales (Orcam).

En septiembre de 2009, dentro de la estructura de la JORCAM, se creó el coro de niños de los **Pequeños Cantores**, un grupo con edades comprendidas entre los 6 y los 16 años.

El Coro está dirigido por la Profesora **Ana González**, directora de vasta experiencia en el campo vocal infantil.

A partir de la temporada 2010/2011 y hasta la fecha, los **Pequeños Cantores es el coro de niños titular del Teatro Real de Madrid**, participando en todas las producciones de ópera que requieren Coro de niños. Además, los Pequeños Cantores intervienen en el **Proyecto Pedagógico del Teatro Real de Madrid** todos los años con presentaciones en el ciclo “**Los Domingos a la Gayarre**” y en abril de 2016 con la **producción de Brundibar, de H. Kràsa**, una ópera para niños interpretada por los propios niños en la sala principal del Teatro.



El Coro ha participado, además, en producciones de ópera y zarzuela en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, en los Teatros del Canal de Madrid, en el Auditorio de San Lorenzo de El Escorial y en el Festival de Peralada.

Las actividades de los Pequeños Cantores incluyen en todas las temporadas, colaboraciones con la ORCAM, la Orquesta de RTVE, la ONE, la Orquesta Sinfónica de Madrid, además de conciertos de coro solo en el Auditorio Nacional dentro del Ciclo de Conciertos de la Comunidad de Madrid (Temporada Orcam) y en los Teatros del Canal dentro del Ciclo Ibercaja de Música.

Los Pequeños Cantores han realizado, además, conciertos en el Auditorio de la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense de Madrid, en el Auditorio del Caixaforum, en la Fundación Juan March, Iglesia de San Francisco el Grande de Madrid, etc.

En septiembre de 2015 fueron dirigidos por el Mtro. **Zubin Metha** en la 3ª Sinfonía de G. Mahler junto con la Orquesta del Maggio Musicale Fiorentino y el Orfeón Donostiarra.

En junio de 2015, los Pequeños Cantores fueron invitados por el **Coro de Niños de la Ópera de Viena**, realizando un concierto conjunto en la **Sala Mahler** de dicho Teatro, además de otros recitales en esta capital europea y en el año 2017 participaron en el Festival “Europa Cantat” que se desarrolló en Lyon (Francia)

## **Ana González, Directora Pequeños cantores de la JORCAM**

Nacida en Bilbao, comienza sus estudios musicales de Piano a los 6 años en el Conservatorio de dicha ciudad, continuando en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde termina los estudios superiores de Piano y Pedagogía Musical.

Completa su formación pianística en la Hochschule für Musik de Viena con los profesores Hans Graf y Walter Robert, y de Dirección de Orquesta y Coro en el Konservatorium der Stadt Wien con los Profesores Reinhardt Schwarz y Georg Mark.

Amplía sus estudios en diferentes cursos de Piano, Pedagogía, y Dirección de Orquesta y Coro en España, Portugal, Francia, Austria, Italia...

Durante 1992 dirigió el Coro del Instituto Alemán y en 1993 creó el Grupo de Cámara *Arte Vocale*, que dirigió hasta el año 2000.

Desde el año 2000 hasta Junio de 2010, dirigió el Coro Infantil de la Comunidad de Madrid (niños de 6 a 8 años) destacando su participación en el concierto de apertura del Congreso Europeo de Escuelas de Música en el Auditorio Nacional (2003), o la participación en la Programación Pedagógica del Teatro Real en el año 2006 con “El Globo Azul”.

Durante el curso 2009-2010 colaboró con el proyecto LOVA (la ópera, un vehículo de aprendizaje) que organizan el Teatro Real y la Fundación Saludarte, trabajando con el coro y los intérpretes (8-9 años), y en Julio de ese mismo año participó preparando el coro de niños de la ópera *Tosca* programada por el Festival de Música de El Escorial y el Festival de Música de Peralada.



Desde su creación, en 2010, es la directora del coro “Pequeños Cantores de la Comunidad de Madrid” participando en las temporadas de ópera del Teatro Real desde el año 2010 hasta la fecha, del Teatro de la Zarzuela (*El Gato Montés*, *Carmen*), Festivales (*El Escorial: Tosca, Die Zauberflöte, La Bohème*; Festival de Arte Sacro de Madrid, Festival de Peralada, etc), así como en diferentes salas de concierto (Fundación Juan March, Auditorio Nacional, Teatros del Canal, Teatro Monumental, Auditorio de San Lorenzo de El Escorial), colaboración con orquestas (ONE, RTVE, ORCAM, OSM...) y grabaciones y programas de Radio Nacional, etc.

Regularmente imparte cursos de “Coro Infantil” para Maestros, Profesores de Secundaria y Directores de Coros de Niños en la Comunidad de Madrid y en otras Comunidades, así como en diferentes Federaciones Corales (Castilla la Mancha, Castilla León, Andalucía, Murcia, País Vasco...), y en la Fundación Barenboim-Said de Sevilla.

Participa en diversas Conferencias, Ponencias y Talleres de la Universidad Autónoma de Madrid, Universidad Complutense de Madrid y Universidad Internacional de Sevilla, siendo profesora del “Máster en Educación Musical Infantil” en ésta última desde el curso 2010-2011.

## Anna Bonitatibus (Carmen)

Ganadora de la edición 2015 de los Premios Internacionales de la ópera, por *Semiramide – La Signora Regale*, y “Best Female Voice Finalist IOA” (2016) la Anti-Diva, como le gusta definirse, **Anna Bonitatibus** se distingue por la noble pasión con la que interpreta los títulos más famosos del teatro musical y por el incansable empeño con el cual promueve la divulgación de un repertorio raro y precioso.

Cuenta entre sus títulos representados con más de cincuenta óperas, desde las obras maestras absolutas de Claudio Monteverdi a los títulos llevados de nuevo al escenario de Francesco Cavalli, (*Didone, Ercole amante, Calisto*) pasando por la producción operística de Händel (*Agrippina, Deidamia, Giulio Cesare, Orlando, Tamerlano, Tolomeo, Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*) y los compositores de la escuela napolitana, de Pergolesi a Cimarosa hasta su amado Gioachino Rossini: *La Cenerentola, Il Barbiere di Siviglia, L’Italiana in Algeri, Le Comte Ory, Il Viaggio à Reims et Tancredi*, y a los cuales se añaden también las Cantatas, Misas y *Péchés de Vieillesse* del ‘pesarese’. Encarnando Cherubino en la dapontiana *Le Nozze di Figaro*, se convirtió en una de las intérpretes mozartianas más aclamada. Siga *Don Giovanni, Così fan tutte, Mitridate Re di Ponto, La Clemenza di Tito*, así como el repertorio sacro y profano del compositor de Salzburgo.



La *Misa de Requiem* de Giuseppe Verdi y *Ginevra di Scozia* de Simon Mayr figuran entre los últimos debuts de la mezzo italiana donde el repertorio francés ocupa un lugar predilecto con obras como: *L’Enfant et les sortilèges* de Ravel, *Roméo et Juliette* de Berlioz y de Gounod, así como *Les contes d’Hoffmann* de Offenbach, *Werther* y *Don Quichotte* de Massenet. Recientemente Anna Bonitatibus ha participado en el “Convegno Internazionale Rossini 2017”, como intérprete de un concierto especial *Rossini e gli altri*. La Gran scena producido por la Fondazione Rossini di Pesaro.

Desde los primeros pasos en el Teatro alla Scala de Milán, a la Bayerische Staatsoper de Munich y al Teatro de los Campos Elíseos en París, pasando por el Teatro Real de Madrid, La Monnaie de Bruselas, la Staatsoper de Viena, la Royal Opera House de Londres, y las más renombradas salas de conciertos internacionales (de Rusia a los Estados Unidos), Anna Bonitatibus ha trabajado con los directores musicales y los directores de escena más prestigiosos: Sir Charles Mackerras, Riccardo Muti, Sir Antonio Pappano, René Jacobs, William Christie, Ivor Bolton, Myung Whun Chung, Alan Curtis, Roberto Abbado y Luca Ronconi, Jerome Savary, Pier Luigi Pizzi, Darío Fo, David Alden, Sir Jonathan Miller, Kasper Holten, Emilio Sagi, Sven-Eric Bechtolf.

Sus grabaciones de CD más recientes: *L’Infedeltà costante* dedicado a Haydn, *Un Rendez-vous*, un retrato del repertorio de cámara de Gioachino Rossini, *Semiramide – La Signora regale*, un viaje musical de Porpora a García dedicado a la primera Reina de Mesopotamia; *La Tempesta*, Cantatas de cámara de la compositora Marianna Martines, todos publicados por DHM/RCA/SONY; y en DVD *Il Barbiere di Siviglia* para Hardy-RaiTrade, *La Didone et Ercole amante* de Cavalli (OpusArte), *Così fan tutte* de Mozart (Arthaus), *L’incoronazione di Poppea* para Virgin Classic. En Streaming se ha podido ver

recientemente a Anna Bonitatibus en *La Clemenza di Tito* (La Monnaie, Bruselas) y en *L'Italiana in Algeri* (Staatsoper de Viena).

Próximamente saldrá a la luz la nueva grabación “*En travesti*”, un recital alrededor de los “roles de pantalón” escritos para voces femeninas, para BR Klassic; además, dentro de las actuaciones destacadas de esta temporada, se encuentran: un recital rossiniano *Un Rendez-vous* y el debut del papel de Cecilio en *Lucio Silla* de Mozart en La Monnaie de Bruselas, *La clemenza di Tito* en Varsovia, su regreso a la Bayerische Staatsoper con *La Calisto* de Cavalli, *Ottone* de Händel en Moscú y los recitales dedicados a la “Lirica italiana da camera” en el Wigmore Hall de Londres.

Y es precisamente la “Lirica italiana da camera” (Arias, Melodías, Nocturnos, Baladas, Elegías, Poemas cortos, Cantatas) protagonista del reciente proyecto de Anna Bonitatibus: *Consonarte - Vox in Musica*, empresa editorial fundada por la artista cuyo objetivo es renovar la apreciación de un vasto patrimonio musical, a menudo ignorado, incluso olvidado, que constituye un espléndido legado de la historia musical italiana, y que no se debe pasar por alto.

## Erin Caves (Don José)

Erin Caves ha interpretado los papeles de Florestan (*Fidelio*), Don José (*Carmen*), Tiresias (*Die Bassariden*), Hans Schwalb (*Mathis der Maler*), Idomeneo, Hoffmann (*Hoffmanns Erzählungen*), Sergej (*Lady Macbeth of the Mtsensk District*), Eisenstein (*Die Fledermaus*), Narraboth (*Salome*), Bacchus (*Ariadne auf Naxos*), Sellem (*The Rake's Progress*), Cavaradossi (*Tosca*) así como roles wagnerianos como Tristan, Erik, Stolzing, Siegmund, Loge y Parsifal.



Ha cantado en el Vlaamse Opera Antwerpen, en los teatros de ópera de, Berlin, Nürnberg, Hannover, en el Aalto Theater Essen, at the Deutsche Oper am Rhein, en la Komische Oper Berlin, en el Theater St. Gallen, la Opera Zurich, la Vienna Volksoper, el Teatro Lirico di Cagliari, el Teatro Real Madrid, el Teatro alla Scala de Milan.

Su actividad concertística incluye obras como la *Sinfonía No. 8* de Mahler y su *Das Lied von der Erde*, *8 Romanze per Tenore e Orchestra* (Verdi/Berio), *Sinfonía No.9* de Beethoven o *Faust-Cantata Seid nüchtern und Wachtet* de Alfred Schnittke.

## Susana Cordón (Micaela)

Inicia su formación técnica y musical en Alicante con D. Guillermo Palomar y realiza su licenciatura en la Escuela Superior de Canto de Madrid con Carmen Rodríguez. Ha sido alumna de Miguel Zanetti, Isabel Penagos y recibido clases de perfeccionamiento con Montserrat Caballé y Dolora Zajick. Su formación se complementa con clases magistrales recibidas de la mano de Victoria de los Ángeles, Wolfram Rieger, Itsvan Cerjan y técnica vocal con David Jones en Nueva York.

Su carrera profesional se ha desarrollado principalmente en España, cantando en los mejores teatros y salas de concierto. A nivel internacional ha cantado en San Petersburgo, Viena, París, Bratislava, Lisboa, Roma, Nápoles, México, Rouen, etc...



Sus papeles y compromisos más recientes han sido Maruxa, en la ópera española *Maruxa* de A. Vives en el Teatro de la Zarzuela, Niña Estrella en *Don Gil de Alcalá* de M. Penella en el Festival de Teatro Lírico Español de Oviedo, *9ª Sinfonía de Beethoven*, Pisana en *I due Foscari* de G. Verdi en el Teatro Real de Madrid, Despina en *Così fan tutte* de W. Mozart en el Teatre Principal de Palma, Berta en *Il barbiere di Siviglia* de G. Rossini en el Teatro de la Maestranza, Oratorio *Resurrection of Christ* de J. Grundman, conciertos de ópera y de zarzuela Barroca, Parasha en *Mavra de I. Stravinsky*, Cayetana en *El Pelele* de J. Gómez, la Gran Duquesa en *La Grande-Duchesse de Gérolstein* de J. Offenbach en el Teatro de la Zarzuela, Estella en *Los Cuentos de Hoffmann* de J. Offenbach, la Baronesa Irene en *La Vera Constanza* de J. Haydn, Zerlina y Donna Anna en *Don Giovanni* de W. Mozart, Violante en *Il Tutore Burlato* de V. Martín y Soler, Juliette en *Die Tote Stadt* de E. Korngol, Femme Grecque en *Iphigénie en Tauride* de W. Gluck, Rosario en *La chulapona*, Marola en *La Tabernera del Puerto*, Rosa en *El Rey que rabió*, Rosalía en *La Bruja*, Luisa en *Luisa Fernanda*, Marietta en *La Dogaresa*, Margot en *La Alsaciana*, Inés en *Los Amores de la Inés*, de M. Falla, etc.

Su discografía incluye títulos como el DVD de *Il Barbiere di Siviglia* como Berta, el CD *Voces de Zarzuela*, CD canciones de J. Gómez España, *de dentro afuera*, CD *No Seasons* junto al violinista Ara Malikian, CD *La Bruja* editada por Deutsche Grammophon. CD *God's Sketches* y CD *Resurrection of Christ* obras contemporáneas de J. Grundman acompañada por el Brodsky Quartet y editado por el sello Chandos. En cuanto a retransmisiones en RTVE y en canales clásicos son extensas, tanto en conciertos como en óperas y zarzuelas.

Es una intérprete de gran versatilidad vocal además de poseer una gran capacidad actoral en todos los registros, que hace destacar la veracidad de sus personajes.

## César San Martín (Escamillo)

Con una voz de bello color y una limpia línea de canto, César San Martín es uno de los barítonos de referencia en el ámbito español, no solo por su calidad vocal, sino también por su gran capacidad de adaptación.

Desde su debut en el Teatro Real de Madrid en 2008 con la ópera *Il Barbiere di Siviglia* como Figaro, ha cantado en teatros como el Teatro de la Zarzuela de Madrid, Maestranza de Sevilla, Campoamor de Oviedo, Théâtre du Capitole de Toulouse, Teatro Saõ Carlos de Lisboa..., así como en varios teatros de Italia incluyendo Pesaro, Roma o Treviso. En 2016, Centenario de la muerte de Enrique Granados, cantó *Goyescas* en la Ópera de Florencia y el teatro San Carlo de Nápoles. También ha cosechado éxitos en el mercado americano. Ha sido invitado para cantar Juan de *Los Gavilanes* y Fígaro de *Le Nozze di Figaro* en Medellín y Germán de *La del Soto del Parral* en el Gran Teatro Nacional de Lima.

De sus interpretaciones de ópera y zarzuela cabe destacar los roles de: Belcore de *L'elisir D'amore*, Don Giovanni de *Don Giovanni*, el Conte di Almaviva de *Le Nozze di Figaro*, el Dottore Malatesta de *Don Pasquale*, Joaquín de *La del Manojó de Rosas*, Vidal de *Luisa Fernanda*, Germán de *La del Soto del Parral*, Juan de *Los Gavilanes* o Julián de *La Verbena de la Paloma*.

Ha trabajado bajo la batuta de maestros de prestigio internacional como Alberto Zedda, Renato Palumbo, Elihu Inbal, Miguel Roa o J. López Cobos. Sobre el escenario ha sido guiado por reconocidos directores entre los que destacan Robert Carsen, Peter Sellars, Mario Martone, Graham Vick, Emilio Sagi o José Carlos Plaza.

Ha sido galardonado en diversos concursos internacionales de canto, entre los que figuran, un Premio Extraordinario en el Concurso Internacional de Canto "Francisco Viñas" y el Primer Premio del Concurso Internacional de Canto "Ciudad de Logroño".

Entre sus últimos compromisos se encuentran el papel principal de *El Gato Montés* en el Teatro de la Zarzuela, Escamillo de *Carmen* en el Teatro Real de Madrid o Schaunard de *La Bohème* en el Kursaal de San Sebastián entre otros.



## Natalia Labourdette (Frasquita)

Natalia Labourdette nace en Madrid en 1992, comienza a tocar el violín a los 5 años. Realiza sus Enseñanzas Profesionales de Música de violín finalizándolas con Mención de Honor.

Ha estudiado Bachelor de canto en la Universität der Künste Berlin con el profesor Enrico Facini. Ha recibido clases de, entre otros, Lola Bosom, Dolora Zajick, KS Helen Donath, Nicola Beller, Eric Schneider, en la especialidad de Lied, y Axel Bauni, en la de Lied contemporáneo.



A la edad de 21 años recibe la beca de Juventudes Musicales de Madrid (2014). También se le otorgan la “Bayreuth-Stipendium” por la asociación wagneriana de Berlin (2015), con la que aún da conciertos en Berlín; y la beca de ampliación de estudios musicales de la Asociación de Artistas Intérpretes y Ejecutantes (2016).

Obtiene el Primer Premio y el Premio EMCY (European Union of Music Competitions for Youth) en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España (2015). Gana también el 2º Premio de “Voces femeninas” en el Concurso Internacional de Canto “Ciudad de Logroño” (2016) y el Premio CIA Opera Sao Paulo en el Concurso Internacional de Canto Riccardo Zandonai (2016). Recientemente ha ganado el XIV Certamen Nuevas Voces de Sevilla donde también se le concedió el Premio del Público (2017).

Como solista interpreta en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, la parte de soprano del “Gloria” de A. Vivaldi (2014) y Cosette de la zarzuela “Bohemios” de A. Vives en versión concierto (2015).

Es invitada para cantar en la gira de conciertos “Young talents on tour” por Luxemburgo y Renania del Norte- Westfalia, Alemania (2016); y representa a España en el “Festival Europeo de Solistas” en Caracas, donde canta con una de las Orquestas de El Sistema en el Centro Nacional de Acción Social por la Música (2016).

Como miembro del International Opera Studio Gijón 2016, debuta el rol de Oscar de *Un ballo in maschera* de G. Verdi, dirigida musicalmente por José Gómez y escénicamente por Michal Znaniecki, en el Teatro Jovellanos de Gijón.

Es nuevamente Oscar bajo la batuta de Donato Renzetti y la dirección escénica del afamado barítono Leo Nucci, en el Teatro Municipale di Piacenza, en el Teatro Alighieri di Ravenna y en el Teatro Comunale di Ferrara durante la temporada 2016/2017.

Es seleccionada para formar parte del *Ciclo de Jóvenes Cantantes 2017* de los Amigos de la Ópera de Madrid, por lo que ofrece un recital en la Escuela Superior de Canto de Madrid con el pianista Omar Jonatás Sánchez.

En marzo y abril de 2017 ofrece una gira de recitales de canto y piano por Cataluña y Baleares con el pianista Jesús Campo. Entre estos conciertos se encuentra uno en el Cercle del Liceu el 23 de marzo de 2017.

En Julio de 2017 debuta el rol de Corinna de *Il viaggio a Reims* de G. Rossini en el Teatro de la UniT de Berlín con Errico Fresis y Frank Hilbrich como directores musical y de escena respectivamente.

Recientemente ha cantado Rosina de *Il Barbiere di Siviglia* de G. Rossini en el Teatro Municipal de Piacenza (sep. 2017), Nanetta de *Falstaff* en el Teatro de la Maestranza de Sevilla (feb. 2018) y ha debutado en la Ópera de Dijon en un programa *Lorca* (mar. 2018).

En junio canta los *Sieben frühe Lieder* de Alban Berg con la Orquesta de Radio Televisión Española (RTVE) y es invitada a la Schubertiada de Vilabertran en agosto de 2018. En octubre debutará el rol de Frasquita de *Carmen* en el Auditorio Nacional de Madrid bajo la dirección de Miquel Ortega y de nuevo es invitada al Teatro de la Maestranza de Sevilla en noviembre del 2018 para dos roles en *Der Kaiser von Atlantis* De V. Ullmann y *Der Diktator* de Krenek.

En 2019 de nuevo la invita la orquesta de la RTVE para cantar la *Misa Solemnis* de Mozart y el *Salmo 150* de A. Bruckner.

## Cristina del Barrio (Mercedes)

La mezzosoprano Cristina del Barrio, nacida en Segovia, inicia sus estudios de solfeo y piano en su ciudad natal a la edad de 8 años. Con 15 años, comienza su formación vocal con la soprano Carmen Quintanilla. En 2013, es graduada con honores en Musikene (Conservatorio Superior del País Vasco) con la soprano Ana María Sánchez y posteriormente, realiza el “Alto Curso de Perfeccionamiento Vocal” con el pianista – repertorista de fama internacional Maciej Pikulski. Desde 2014, continúa su desarrollo vocal con el respetado maestro americano Dale Fundling.

Ha completado su formación con maestros y coaches prestigiosos como Lola Arenas, Udo Reinemann, David Menéndez, Sophie Hervé, Piangelo Pelucchi, Itziar Barredo... Ha trabajado bajo la dirección de Luis Celada, Sergio Pagán, Javier Castro, Francisco Antonio Moya, José Arturo González y Gianluca Fasano entre otros.

Ha interpretado el rol de Teresa en *La Sonnambula* y la Zia Principessa de *Sour Angelica* en el Ópera Estudio del Conservatorio Superior de Castilla y León.

En 2016, tras ser premiada en el "II Concorso lirico internazionale Teatro Besostri di Mede" (Italia), comienza su desarrollo profesional con grandes éxitos en el país alpino, actuando en la Sede de los "Amici del Loggione del Teatro alla Scala" y en el "Teatro dal Verme" (Milán) junto al barítono Massimo Cavalletti. En 2017, debuta el rol de Fenena en *Nabucco* en el "Teatro Talisio Tirinnanzi" (Legnano) y Maddalena en *Rigoletto* en "Comune di Torre d'Isola" (Pavía). En febrero de 2018, vuelve a hacer Fenena (*Nabucco*) en el "Teatro Besostri di Mede".



En cuanto a su trabajo en oratorio, ha interpretado el *Requiem* de Mozart, *Messiah* de Händel, *Gloria* de Vivaldi, *Missa St. Nicolai* de Haydn, *Stabat Mater* de Vivaldi y *Stabat Mater* de Rossini.

Ha cantado junto a la Orquesta Andrés Egiguren (Guipúzcoa), la Orquesta Incanto in Musica (Pavía), la Sinfónica de Ávila (OSdA), la Sinfónica MDC (Madrid), la Orquesta de Cámara del Conservatorio Superior de CyL, la Orquesta Filarmónica de la Mancha (OFMAN) y la Orquesta de Cámara Schlachtensee (Berlín).

Asimismo, ha colaborado con diferentes ensembles y agrupaciones de música antigua en el I y II festival de música antigua “Mueve Samamadrid”, en el ciclo de Conciertos del Castillo de Manzanares el Real y en el Ciclo de conciertos didácticos organizado por Fundación Salamanca ciudad de Saberes con el “Goliardos Ensemble” dirigido por Sergio Pagán (programador del departamento de música antigua de Radio Nacional Clásica); en el Ciclo de conciertos de verano y la Semana de música sacra de la Comunidad de Madrid con el grupo de cámara "Música Quince" y en el Festival “Voces del mudéjar” (Cuéllar, Segovia) con el cuarteto "SADIM" (voz, laúd árabe, flauta y percusión).

Ha actuado en el Teatro Juan Bravo de Segovia, en el Auditorio Lienzo Norte de Ávila, en la Colegiata de León, en el Consulado italiano de Madrid, en el Teatro Liceo y el CAEM de Salamanca y en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

## **PRÓXIMOS CONCIERTOS**

### **CONCIERTO EXTRAORDINARIO**

Sábado, 17 de noviembre de 2018. 19:30 horas

Auditorio Nacional – Sala de Cámara

### **MAGICAL JOURNEY**

### **BARROCO.BELCANTO.BRAVURA**

**Julia Lezhneva**

Soprano

**Mikhail Antonenko**

Piano

*Recital en el que se interpretarán obras de Vivaldi, Händel, Bach, Porpora, Mozart, Rossini, Bellini y Schubert.*

### **XXIX CICLO SINFÓNICO UPM**

#### *CONCIERTO DE NAVIDAD*

Sábado, 15 de diciembre de 2018. 22:30 horas

Auditorio Nacional – Sala Sinfónica

### **ORQUESTA BARROCA LA SPAGNA CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID**

Solistas

**Sonia de Munck, Soprano**

**Marta Infante, Alto**

**Diego Neira, Tenor**

**Christopher Robertson, Barítono**

Director

**Javier Corcuera**

### **PROGRAMA**

**Georg Friedrich Händel**

“El Mesías”

Para más información sobre los Conciertos de la UPM puede acceder a la página web  
[www.upm.es/culturales](http://www.upm.es/culturales)