



XXVIII CICLO DE CONCIERTOS
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
SÁBADO, 18 DE NOVIEMBRE DE 2017, 19:30 HORAS

AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA
SALA SINFÓNICA. C/ PRÍNCIPE DE VERGARA, 146. MADRID

CONCIERTO SINFÓNICO-CORAL
DE APERTURA DE CURSO

ORQUESTA FILARMÓNICA DE ESPAÑA

CORO ANFITRIÓN

CORO DE LA UNIVERSIDAD
POLITÉCNICA DE MADRID

CORO INVITADO

CORO DE LA UNIVERSIDAD CARLOS III

Directora: NURIA FERNÁNDEZ HERRANZ

Solistas

IRINA LÉVIAN, Soprano

EKATERINA ANTIPOVA, Mezzosoprano

Director

JAVIER CORCUERA





Hacia la luz

Mahler es la integridad. La lucha del eterno insatisfecho. Una soledad del alma subrayada por sus condicionantes vitales: “*Soy bohemio entre austriacos, austriaco entre alemanes y judío ante el mundo*”.

Heredero del último Beethoven, revolucionó la sinfonía, recubriendo con sus fantasmas el templo de la lógica. El interior de sus sinfonías *es* futuro, imperecedero por la hondura de su emoción, por su humanidad apasionada y su imaginación poética, por su pensamiento filosófico y esa capacidad para traspasar lo humano y caminar hacia territorios impalpables.

Mahler vivió una turbia infancia marcada por la muerte. Y la muerte se convirtió en un elemento familiar de su música desde la *Primera*. Con la *Segunda*, la voz humana entró por primera vez en una sinfonía de Mahler para hablarnos, ya, de la muerte.

Dicha en cinco movimientos, Mahler necesitó seis años para terminar esta sinfonía iniciada en 1888 y “*tocada por el espíritu del mundo*”, decía. Una marcha fúnebre, dolorosa, abre la composición. Tras ella Mahler, maestro de convivencias imposibles, nos regala un luminoso *lied* vienés ajeno a cualquier conflicto. Dos llamadas de timbal nos despiertan de la ensoñación para introducirnos en un irónico rondó de aliento bohemio del que saldremos de manera súbita cuando oímos el *Urlicht* de la contralto. El tiempo se detiene y el alma, de cristal, llora.

Y llega el gran *Finale*, buscando la fuerza del hombre a la manera de Beethoven. Mahler encontró las palabras para este final en 1894, cuando escuchó el texto de Klopstock, al que añadió versos propios: “*Con las alas que he conquistado, volaré hacia la luz. Moriré para vivir*”

Y así sería hasta el final. Cuando llegó la *Décima* y Mahler traspasó la barrera. Como si nos hablara desde el otro lado.

Transfigurando la muerte.

Blanca Calvo

Pianista. Profesora de Historia de la Música de la Escuela de Música Reina Sofía



P R O G R A M A

GUSTAV MAHLER

(1860-1911)

Sinfonía número 2, en do menor,
“Resurrección”

- I. Allegro maestoso. Mit durchaus ernstem
und feierlich Ausdruck
- II. Andante moderato. Sehr gemächlich.
Nie eilen
- III. In ruhig fließender Bewegung
- IV. Urlicht (Luz prístina).
Sehr feierlich aber schlicht. Choralmäßig
- V. Im Tempo des Scherzo.
Wild herausfahrend

IV. SATZ Urlicht

Mezzosoprano

O Röschen rot!
Der Mensch liegt in größter Not!
Der Mensch liegt in größter Pein!
Je lieber möcht' ich im Himmel sein!

Da kam ich auf einen breiten Weg;
Da kam ein Engelein und wollt' mich abweisen.

Ach nein! Ich liess mich nicht abweisen.
Ich bin von Gott und will wieder zu Gott!

Der liebe Gott wird mir ein Lichtchen geben,
Wird leuchten mir bis an das ewig selig Leben.

V. SATZ Die Auferstehung

Chor, Sopran

Aufersteh'n, ja aufersteh'n
wirst du, mein Staub, nach kurzer Ruh!
Unsterblich Leben
wird, der dich rief, dir geben.

Wieder aufzublüh'n wirst du gesät!

Der Herr der Ernte geht
und sammelt Garben
uns ein, die starben!

Mezzosoprano

O glaube, mein Herz, o glaube:

IV. MOVIMIENTO Luz prístina

Mezzosoprano

¡Pequeña rosa roja!
¡El hombre yace en la mayor miseria!
¡El hombre yace en el mayor dolor!
¡Cuánto más no anhelaría yo hallarme en el cielo!

Iba caminando por un largo sendero
cuando un ángel quiso apartarme de allí.

¡Ah no! Yo no dejé que me apartase.
¡Pertenezco a Dios y a Dios quiero volver!

El buen Dios me dará su luz,
me alumbrará hasta la eterna vida celestial.

V. MOVIMIENTO Resurrección

Coro, Soprano

Resucitaréis, sí, Resucitaréis,
cenizas mías, tras breve reposo.
Vida inmortal
te dará quien te llamó.

¡Fuiste sembrado para florecer de nuevo!

El Señor de las cosechas
reúne las gavillas
de nosotros, los que morimos.

Mezzosoprano

Ten confianza, corazón mío:

Es geht dir nichts verloren!
Dein ist, dein, ja dein,
Was du gesehnt!
Dein, was du geliebt, was du gestritten!

Sopran

O glaube: du wardst nicht umsonst geboren!
Hast nicht umsonst gelebt, gelitten!

Chor

Was entstanden ist, das muss vergehen!
Was vergangen, auferstehen!

Chor, Mezzosoprano

Hör' auf zu beben!
Bereite dich zu leben!

Sopran, Mezzosoprano

O Schmerz!, Du Alldurchdringer!
Dir bin ich entrungen!
O Tod! du Allbezwinger!
nun bist du bezwungen!

Chor

Mit Flügeln, die ich mir errungen,
In heissem Liebesstreben
Werd' ich entschweben
Zum Licht, zu dem kein Aug' gedrungen!
Sterben werd' ich, um zu leben!

Chor, Sopran, Mezzosoprano

Aufersteh'n, ja aufersteh'n
Wirst du, mein Herz, in einem Nu!
Was du geschlagen,
zu Gott wird es dich tragen!

¡Nada perderás!
¡Tuyo es, sí, tuyo,
cuanto anhelaste!
¡Tuyo cuanto amaste; por lo que luchaste!

Soprano

Oh, créeme: no naciste en vano.
No has vivido ni sufrido en vano.

Coro

¡Todo lo que nace debe perecer,
todo lo que muere resucitará!

Coro, Mezzosoprano

¡Deja de temblar, prepárate!
¡Prepárate a vivir!

Soprano, Mezzosoprano

De ti, dolor, que todo lo atraviesas,
de ti, muerte implacable,
me he liberado.
ahora has sido vencida.

Coro

Con las alas, que yo mismo conseguí
en ardiente empuje de amor,
me elevaré hacia la luz,
que ninguna mirada ha traspasado.
¡Moriré para vivir!

Coro, Soprano, Mezzosoprano

Resucitarás, sí, resucitarás,
corazón mío, en un instante.
¡Lo que has derrotado
te guiará hasta Dios!

ORQUESTA FILARMÓNICA DE ESPAÑA

La Orquesta Filarmónica de España es un proyecto profesional independiente que reúne experiencia y juventud para ofrecer un trabajo serio y de calidad, cuidando la música en todos sus aspectos. Posee un modelo comparable al



de entidades de renombre en Europa como la Filarmónica de Berlín, donde la gestión de la agrupación reside en sus músicos y económicamente se autofinancian con capital privado. El 14 de junio de 2013 realiza su concierto de presentación en el Nuevo Teatro Alcalá de Madrid interpretando la *Obertura de Los esclavos felices* y la *Sinfonía a Gran Orquesta de Arriaga*, *Capricho Español* de Rimski-Kórsakov y las *Suites n.º 1 y 2 de Carmen* de Bizet, bajo la batuta de su director titular y artístico, Javier Corcuera. Tras su estreno ha actuado con músicos de la talla de la soprano Ainhoa Arteta, el pianista Joaquín Achúcarro o el cantante Alejandro Fernández, y ha pisado los escenarios más importantes de la capital española: el Auditorio Nacional, el Teatro Real, el Teatro Monumental, o la Plaza Mayor de Madrid, con repertorios de peso como *Carmina Burana* de Orff, *Quinta Sinfonía* de Mahler, la *Novena Sinfonía* de Beethoven, el *Réquiem alemán* de Brahms o *Novena Sinfonía* de Dvorak, dentro de ciclos de referencia en la capital, como el Ciclo Sinfónico de la UPM.

El 1 de enero de 2016 realiza, en el Teatro Jovellanos de Gijón, su primer Concierto de Año Nuevo, bajo la batuta de su director principal

invitado Mariano Rivas y con la participación, como maestro de ceremonias, del reconocido presentador José María Iñigo.

En una orquesta de estas características no puede faltar la zarzuela. *El Barberillo de Lavapiés* y la Escuela Superior de Canto de Madrid fueron testigos de su estreno como orquesta de foso, donde ha interpretado también ópera, poniendo música a *La Flauta Mágica* de Mozart. Además, han actuado en las dos ediciones del Festival Internacional de Ópera de Cámara «Little Opera».

Como Asociación Cultural busca apoyar y fomentar la cultura española, llevando a los escenarios obras de todas la épocas y autores cuya temática esté relacionada con España. Buena muestra de ello son el concierto que ofrecieron en 2014 junto al reconocido pianista Joaquín Achúcarro donde se interpretaron obras de Falla, o la Gran Gala de Zarzuela, junto con el Coro de la UPM, en el Auditorio Nacional de Música en 2015. Además, prestan su ayuda para labores sociales y culturales, como su participación en 2016 con la ONG CEAR en una campaña de ayuda a los refugiados.

Su plantilla, que cuenta con más de 55 músicos, está formada por excelentes intérpretes

con amplia experiencia en el terreno sinfónico y camerístico. La OFE cuenta con la presencia de varios grupos de cámara estables ofreciendo una garantía extra en la calidad musical.

Por último, cabe destacar la apuesta que la orquesta hace por la fusión de estilos musicales y la realización de conciertos de estilos menos clásicos. En 2017 ofrecen en Gijón, bajo la dirección de Mariano Rivas, el espectáculo «Chaplin en concierto», interpretando en directo la banda sonora de la película *City Lights*. Otro buen ejemplo de ello es el proyecto «Zelda Symphony of the Goddesses» donde interpretaron íntegramente y por primera vez en España la banda sonora del juego de *Zelda* en 2015 ante más de 3000 espectadores en el Palacio de Vistalegre de Madrid. Además compartir escenario con bandas o grupos de *rock*, *pop*, *jazz* o *soul* genera una mezcla muy atractiva, y así se comprobó en el concierto ofrecido en julio de 2014 en el Teatro Real de Madrid junto al reconocido cantante mexicano Alejandro Fernández en la grabación de su DVD *Confidencias Reales*, donde se mezclaron una orquesta sinfónica, un grupo de mariachis y la banda de pop del cantante en una velada histórica.



Javier Corcuera
Director

Comienza sus estudios de canto, piano y violín en el Conservatorio Superior de Música de Bilbao, ciudad en la que nació en 1973. Obtiene el Título de Profesor Superior de Canto y el Título Superior de Dirección de Coro en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, completando su formación de Dirección de Orquesta, Análisis, Instrumentación y Orquestación, obteniendo con la máxima calificación «Con Distinción» su Licenciatura en Dirección de Orquesta por la Royal School of Music.

Actualmente centra su trabajo en la dirección sinfónica y sinfónico-coral. Compagina su puesto de director titular de la Orquesta Filarmónica de España con el de director titular del Coro de RTVE desde el año 2015, en el que lleva como subdirector desde el 2006. Es, asimismo, director titular del Coro de la Universidad Politécnica de Madrid desde 2011.

Ha dirigido a orquestas como la Orquesta de Cámara de España, Orquesta Clásica Santa Cecilia, JORCAM, Orquesta Camerata Clásica de Madrid y Orquesta Metropolitana de Madrid. A nivel coral, cabe destacar la di-

rección de agrupaciones como el Grupo Vocal Femenino Spargens Sonum —del que es creador—, el Coro Vox Aurea, el Coro San Jorge, el Orfeón Vasco, el Coro Gioacchino Rossini. Además de las agrupaciones corales fijas, a participado en proyectos concretos con distintos productores y organizadores como la Fundación La Caixa o la Fundación Excelentia.

Como cantante, pasa a formar parte de la plantilla del Coro de RTVE en 1998, ejerciendo de jefe de cuerda de tenores de 2002 a 2006, momento en el que es nombrado subdirector. En este tiempo participa en diferentes agrupaciones de cámara como Capilla Jerónimo de Carrión, Sebastián Durón, Capilla Real de Madrid, Madrid Barroco, Coro de la Sociedad Brahms y Grupo Ruymonte. En la actualidad continúa su evolución y perfeccionamiento como cantante en las clases del Maestro Francisco Ortiz.

Coro de la Universidad Politécnica de Madrid

Tras más de treinta y cuatro años de constantes actuaciones, el Coro de la Universidad Politécnica de Madrid, formado por más de cien voces mixtas vinculadas a la Universidad Politécnica, ha dejado huella clara y precisa de su trabajo en el panorama musical español. La personalidad del que fue su Director D. José de Felipe,

se ha infiltrado entre sus miembros dando como resultado un sólido armazón musical con una nítida proyección de futuro que ha proseguido con maestría tanto su sucesor el Maestro Antonio Fauró como su actual Director el Maestro Javier Corcuera. La polifonía religiosa y profana de todos los tiempos junto con el folclore de muchos lugares del mundo conforma el núcleo inicial de obras a capella del Coro. El trabajo continuo, el perfeccionismo musical de sus miembros y la propia demanda de actuaciones ha permitido incorporar al repertorio grandes obras corales de Rachmaninov, Prokofiev, Mozart, Cherubini, Bach, Vivaldi, Orff, Beethoven, Mahler, Honegger, Poulanc, Handel, Haydn, Fauré, Mendelssohn o Schubert, además de partituras de ópera y zarzuela. Bajo la batuta de Maestros españoles como Luis Aguirre, Max Bragado, Plácido Domingo, Enrique García Asensio, Odón Alonso, Ros Marbá, García Navarro, Cristóbal Halffter, Josep Pons, Salvador Más, Edmon Colomer, Maximino Zumalave, y otros grandes Maestros de fuera de nuestro

país, el Coro de la Universidad Politécnica de Madrid ha actuado en los más importantes escenarios españoles. Solistas de renombre internacional como **Carlo Bergonzi**, **Leona Mitchel**, **Chistiane Oelze**, **Iris Vermillion**, **Mª Jose Moreno**, **María Espada**, **Hans Peter Blochwitz**, **Mallela Culagh**, **Annick Massis**, **Ofelia Sala** y otros muchos, han prestado su arte al Coro en diferentes ocasiones. Fuera de nuestro país, **Gran Bretaña**, **Italia**, **Moscú** y **San Petesburgo** en **Rusia**, **Oporto** y **Guimarães** en **Portugal**, **Viena** y **Saltzburgo** en **Austria**, **Estambul**, **Aspendos** en **Turquía**, **ONU** en **Suiza** han podido conocer y disfrutar de la música española de todas las épocas, a través de sus interpretaciones. Es importante destacar que el Coro de la UPM ha sido el segundo Coro español que ha actuado, en mayo del 2013, en el **Musikverein** de **Viena**, el templo de la Música en el mundo, lo que ha supuesto un acontecimiento de carácter internacional. La presencia del Coro de la Universidad Politécnica de Madrid en el **Auditorio Nacional de Música de Madrid**, se ha hecho habitual año tras año, no faltando



nunca a su cita Navideña que cierra su temporada. Obras tan tradicionales de Navidad que ya figuran en su repertorio, tales como *El Messias*, *Judas Maccabeus*, *Dixit Dominus* de G.F. Haendel, *Une Cantate* de Noël de A. Honegger, *La Creación* de J. Haydn, *Magnificat* de J.S. Bach, *Paulus*, *Lobgesang* y *Lauda Sion* de F. Mendelssohn, *Schicksalslied* de Brahms; *Misa* de Bach, Mozart, Dvorak, Schubert; *Requiem* de Mozart, Cherubini, Fauré; *Vísperas Solemnes de Confesor* de Mozart, *Gloria* de Vivaldi, Poulenc, han puesto broche final a las últimas temporadas de nuestro Coro, en las que se ha puesto de manifiesto su línea ascendente tanto desde un punto de vista de calidad interpretativa como de reconocimiento en el ámbito de la música coral española. Toda esta actividad no hubiera sido posible sin el permanente y firme apoyo tanto del Rectorado de la Universidad Politécnica como del resto de la comunidad universitaria que disfruta de la música en la misma medida que todos y cada uno de los integrantes de su Coro.

Coro de la Universidad Carlos III

El Coro de la Universidad Carlos III de Madrid comienza su andadura en noviembre de 1990. La dirección musical corre a cargo de Nuria Fernández Herranz, y la gestión y coordinación de Félix Márquez. En la actualidad cuenta con la asistencia de dirección

de Ramón Gil y las clases de técnica vocal de Paloma Friedhoff.

En su afán por mejorar la formación de sus componentes ha realizado cursos con diferentes compositores y directores como Javier Busto, Enrique Azurza, José Antonio Sainz Alfaro, Basilio Astúlez, Javier Corcuera y Michael McGlynn, entre otros.

Ha colaborado en diversas recuperaciones y estrenos a lo largo de su historia. Cabe destacar entre ellos el Auto Sacramental “Los Alimentos del Hombre” del Padre Antonio Soler, un programa con obras del compositor catalán y Maestro de Capilla de la Catedral de Toledo, Jaume Casellas (1690-1764), transcritas por el musicólogo Carlos Martínez Gil, interpretándose en Tarragona, Madrid, Toledo y La Coruña. Ha estrenado obras de compositores como Javier Busto, Asís Márquez y Albert Alcaraz.

El coro ha realizado giras por Portugal, Holanda, Cuba, Hungría e Irlanda. Ha participado y obtenido premios en concursos nacionales tales como “Antigua Abesbatzak” de Zumárraga, Gran Premio Nacional de Canto Coral y en el Certamen Internacional de Ha-



baneras y Polifonía de Torrevieja. En los últimos años ha ofrecido conciertos en diferentes festivales entre los que cabe destacar el Festival de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, Música en Semana Santa del Ayuntamiento de Madrid, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Semana Santa de Ciudad Real, Semana Santa de Guadalajara, programación de las Edades del Hombre en Soria, Medina del Campo y Valladolid, Festival Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, Festival Internacional de Teatro de Getafe, Festival Contemporánea Ciudad Real y Festival Sur de Madrid. Ha participado en la programación de la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid y ha colaborado con el Teatro Real dentro de su programación pedagógica con el espectáculo *El Canto de Orfeo*.



Nuria Fernández Herranz
Directora Coro

Tras realizar sus estudios superiores en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, se traslada a Hungría donde obtiene su titulación superior en Dirección de Coro. Es doctora por la Universidad Carlos III de Madrid.

Ha sido catedrática de Dirección de Coro en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (1993-2011). En la actualidad es profesora de Dirección de Coro en el Conservatorio Superior de Castilla-La Mancha.

Es directora del Aula Coral de la UC3M y directora pedagógica en la Fundación Acción Social por la Música.

Desde la Asociación Musical Cantemus desarrolla diferentes iniciativas como el Programa Aula-Cantemus, el Festival Septiembre Coral en el Castillo de Manzanares El Real y la I Convocatoria de JOCONDE (Joven Coro de España) en 2014.

Es directora de VokalArs y del Coro de la Universidad Carlos III de Madrid. Durante el período de su existencia (1999-2008) fue directora musical del Programa Infantil de Canto Coral en dicha Universidad. Ha obte-

nido diversos galardones en concursos nacionales e internacionales y habitualmente es invitada a realizar talleres de interpretación y de dirección de coro por toda España y en el extranjero.



Irina Lévia
Soprano

Irina ha estudiado en *Academia Internacional de Música A. Nezdánovoy*, Odessa, Ucrania y en *Academia Internacional de Música de P.I. Chaykovsky*, Kiev, Ucrania. Se ha graduado en el *Conservatorio Superior de Valencia*, bajo dirección de Ana Luisa Chova. Debutó el rol de *Euridice* en “*Orfeo ed Euridice*” en Auditorio de Ribarroja, España.

Durante 2 años ha sido cantante en “*Centro de Perfeccionamiento Plácido Domingo*” en Palau de Les Arts, Valencia, también ha participado en *Opera Studio de Gijón* y en “*ISing Suzhou Festival*” en China.

Este año debutó el rol de *Mimí* (“*La Bohème*” Puccini) bajo la dirección de *Manuel Coves* y *Davide Livermore*, en Palau de les Arts, Valencia, España. Hizo el rol de *Violetta* (“*La Traviata*” Verdi) en varios teatros y auditorios de España, incluido en *Palau de les Arts* con el *Mº Zubin Mehta* en producción de *W.Decker* (*Cover de Violetta*). Ha interpretado el rol de *Violetta* en Castellón, Huesca, Monzón, Torrent... También ha cantado el rol de soprano en *Réquiem* de *W.A. Mozart*, Jaén, España y “*Magnificat*” de *Bach* en Gran Teatro de Córdoba.

Durante el curso en Centro de Perfecciona-

miento Plácido Domingo, Irina hizo el *Cover* de *Mimí* en “*La Bohème*” Puccini, bajo la dirección de *Mº Ricardo Chailly* y *D. Livermore*, *Cover* de *Violetta* en “*La Traviata*”, Verdi, con *Mº Mehta* y *D. Livermore*; *Cover* de *Leonora* en “*La forza del destino*” con *Mº Mehta* y *D. Livermore*, Rol de *Oronte* en “*L’Incoronazione di Dario*” Vivaldi con *Mº Sardelli* y *D. Livermore*, Rol de *Marisa* en la Zarzuela “*El Duo de la Africana*” de M.F. Caballero con *Mº J.M. Pérez-Sierra* y *E. Sagi*.

También ha cantado varios recitales y conciertos en España y China (Teatro de la Maestranza, Sevilla; Palacio de Congresos, Sevilla; Auditorio Manuel de Falla, Granada; Palau de la Música, Valencia; Shanghai Filarmonic Hall, China; Auditorio de Suzhou, China; Concert Hall de Gongzou, China).

Irina ha trabajado con *directores de orquesta*, como Z. Mehta, R. Chailly, F.M. Sardelli, M. Coves, J.M Pérez-Sierra, M. Murralli, A. Battistoni... y *directores de escena* como E. Sagi, D. Livermore, M. Hummel, S. Martinovi ...

Ha asistido a masterclasses con Plácido Domingo, Raina Kabaivanska, Alian Zhu, Hao Jiang Tian, Davide Livermore, Enedina Lloris, Cristina Gallardo-Domas, Ana Luisa Chova, Elena

Pankratova, Roger Vignoles, Davide Livermore, Marta Domingo, Luigi Roni, Gregory Kunde, Alberto Zedda, Ernesto Palacio, Massimiliano Murralli...

Menciones de honor

Primer premio, Premio de Zarzuela y “*Premio del Concierto extraordinario*” Logroño. *Primer premio y Premio del Público* en “*Certamen de nuevas voces de Sevilla*”. *Primer premio* en Concurso Internacional de Canto, Colmenar Viejo, Madrid. *Segundo premio* en “*Amigos de Alcoy*”, Alcoy, Alicante. *Finalista de Concurso de Francisco Viñas 2016*, Barcelona. *Finalista de Concurso de Montserrat Caballé*, Zaragoza. *Finalista de “Concorso lírico di R.Zandonai”*. Riva del Garda, Italia. *Finalista de concurso “Voci Verdiane”*, Busseto, Italia.

Sus proyectos futuros incluyen: *Réquiem* de Verdi en el Auditorio Nacional de Madrid, España; *OpernWerkstatt* y varias actuaciones en auditorios y teatros de Sigriswill, Bern, Basel, Zurich de Suiza. Recitales con orquesta, como en el Auditorio de E. Nivelles con la Orquesta Filarmónica de Málaga y conciertos en Logroño y Sevilla.



Ekaterina Antipova
Mezzosoprano

Nacida en Rusia (1981), desde muy joven comienza su formación musical, piano, canto e interpretación.

Termina sus estudios en la academia Superior de música Gnesin de Moscú, donde obtiene los títulos de grado superior en: Profesora de canto, Dirección coral.

Ha realizado giras por España, Estados Unidos, India y Rusia, con el Teatro Musical de Moscú, interpretando papeles principales en obras como “El violinista en el Tejado”, “La música Mundial” y “Rusalka”.

En el año 2005 traslada su residencia a España, continuando su formación profesional de perfeccionamiento en repertorio barroco, clásico, romántico y operístico, realizando clases magistrales, puesta en escena, dramatización y canto.

En la actualidad, sigue con la tutela y formación de la gran maestra italiana **Giovanna di Rocco**.

Ha cosechado éxitos como solista en sus conciertos, entusiasmando al público con elogios de la crítica especializada.

“Una voz llena de energía y fuerza, con enormes dotes vocales e interpretativas”.

“De excelente homogeneidad en toda su tessitura”.

“Maravillosos registros de timbre”.

Posee una voz muy importante del panorama actual de Mezzo Sopranos, que le permite abordar el repertorio Barroco y desde los clásicos Mozart o Rossini, hasta los más líricos (Charlotte, Carmen o Dalila...), además de una gran musicalidad y teatralidad llena de talento, fundamentada en su preparación artística.

En España ha ofrecido conciertos en salas como el Auditorio Nacional, Teatro Monumental, Auditorio de Castellón, Auditorio Conde Duque.

Junto a la orquesta y el coro de RTVE ha interpretado “Ständchen” de F. Schubert, bajo la dirección de Johannes Prinz, Fauré con Paulo Louenço, “Adventlied” y Neujahrslied, R. Schumann, con Pablo Heras-Casado, “Das Buch mit sieben Siegeln” de Schmidt, con Leopold Hager, y el rol de Ulrica de “Un ballo in maschera” de G. Verdi, bajo la dirección de Miguel Ángel Gómez Martínez. Colabora habitualmente con el Coro de RTVE.

En su repertorio operístico figuran roles como:

“Dido” “Dido and Eneas” H. Purcell, “Marfa” “Jovanchina” M. Mussorgsky, “Carmen” G. Bizet, “Azuzena” “Il Trovatore” G. Verdi, “Smeton” “Ana Bolena” G. Donizetti, “Tancredi” G. Rossini, “Dalila” “Samson et Dalila” C. Saint-Saens, “Leonora” “La Favorita” G. Donizetti, “Suzuki” “Madam Butterfly” G. Puccini, “Isabella” “L’Italiana in Algeri” G. Rossini, etc....

PRÓXIMO CONCIERTO

XXVIII CICLO SINFÓNICO UPM
CONCIERTO DE NAVIDAD

Sábado, 16 de diciembre de 2017, 19:30 horas.
Auditorio Nacional. Sala Sinfónica

ORQUESTA DE CÁMARA DE ESPAÑA

CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA
DE MADRID

Director: **Javier Corcuera**

Director
Arturo Díez Boscovich

PROGRAMA

“De Broadway a Hollywood”

En el que se interpretarán obras tan conocidas como Titanic (Horner), Harry Potter (Williams), el Rey León (Hans Zimmer) o los Miserables (Claude-Michel Schönberg...)



Para más información sobre los Ciclos de Conciertos de la UPM puede acceder a la página web www.upm.es/culturales



POLITÉCNICA

CAMPUS
DE EXCELENCIA
INTERNACIONAL



FUNDACIÓN GENERAL
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Bajo el patrocinio del



Con la colaboración de

