

PROGRAMA

VIVALDI (1678-1741)

Gloria: "Gloria in excelsis Deo"

BACH (1685-1750)

Magnificat: "Magnificat anima mea"

HAENDEL (1685-1759)

Mesias: "Hallelujah"

HAYDN (1732-1809)

La Creación: "Vollendet ist das grosse Werk"

MOZART (1756-1791)

Requiem: "Dies Irae"

ROSSINI (1792-1868)

Petite Messe Solennelle: "Kyrie eleison"

MENDELSSOHN (1809-1847)

Psalm 42: "Wie der Hirsch schreit"

VERDI (1813-1901)

Requiem: "Sanctus"

BRAHMS (1833-1897)

Ein deutsches Requiem:
"Wie lieblich sind deine Wohnungen"

DVORÁK (1841-1904)

Stabat Mater: "Eia Mater, Fons amoris"

FAURÉ (1845-1924)

Requiem: "In paradisum"

RACHMANINOV (1873-1943)

Vísperas: "Bogoroditse Devo"

DURUFLÉ (1902-1986)

Requiem: "Sanctus"



POLITÉCNICA

CAMPUS
DE EXCELENCIA
INTERNACIONAL



FUNDACIÓN GENERAL UPM
Área de Actividades Culturales
www.upm.es/culturales
actividades.culturales@upm.es



ETS DE INGENIERÍA CIVIL



FUNDACIÓN GENERAL
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA
DE MADRID

MÚSICA EN CENTROS
CONCIERTO ETS DE INGENIERÍA CIVIL

CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Pianista: **Alexandra Andreeva**

Director: **Javier Corcuera**



MIÉRCOLES, 15 DE FEBRERO DE 2017, 20:00 HORAS

Iglesia de San Jerónimo el Real

C/ Moreto, 4. Madrid



CORO DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

Tras más de treinta y tres años de constantes actuaciones, el **Coro de la Universidad Politécnica de Madrid**, formado por más de cien voces mixtas vinculadas a la Universidad Politécnica, ha dejado huella clara y precisa de su trabajo en el panorama musical español. La personalidad del que fue su Director D. José de Felipe, se ha infiltrado entre sus miembros dando como resultado un sólido armazón musical con una nítida proyección de futuro que ha proseguido con maestría tanto su sucesor el Maestro Antonio Fauró como su actual Director el Maestro Javier Corcuera. La polifonía religiosa y profana de todos los tiempos junto con el folclore de muchos lugares del mundo conforma el núcleo inicial de obras *a capella* del Coro. El trabajo continuo, el perfeccionismo musical de sus miembros y la propia demanda de actuaciones ha permitido incorporar al repertorio grandes obras corales de **Rachmaninov, Prokofiev, Mozart, Cherubini, Bach, Vivaldi, Orff, Beethoven, Mahler, Honegger, Poulanc, Handel, Haydn, Fauré, Mendelssohn o Schubert**, además de partituras de ópera y zarzuela.

Bajo la batuta de Maestros españoles como **Luis Aguirre, Max Bragado, Plácido Domingo, Enrique García Asensio, Odón Alonso, Ros Marbá, García Navarro, Cristóbal Halffter, Josep Pons, Salvador Más, Edmon Colomer, Maximino Zumalave**, y otros grandes Maestros de fuera de nuestro país, el Coro de la Universidad Politécnica de Madrid ha actuado en los más importantes escenarios españoles. Solistas de renombre internacional como **Carlo Bergonzi, Leona Mitchel, Chistiane Oelze, Iris Vermillion, M^a Jose Moreno, María Espada, Hans Peter Blochwitz, Mallela Culagh, Annick Massis, Ofelia Sala** y otros muchos, han prestado su arte al Coro en diferentes ocasiones.

Fuera de nuestro país, **Gran Bretaña, Italia, Moscú y San Petersburgo en Rusia, Oporto y Guimarães en Portugal, Viena y Salzburgo en Austria, Estambul y Aspendos en Turquía**, han podido conocer y disfrutar

de la música española de todas las épocas, a través de sus interpretaciones. Es importante destacar que el Coro de la UPM ha sido el segundo Coro español que ha actuado, en mayo del 2013, en el **Musikverein** de Viena, el templo de la Música en el mundo, lo que ha supuesto un acontecimiento de carácter internacional.

La presencia del Coro de la Universidad Politécnica de Madrid en el **Auditorio Nacional de Música de Madrid**, se ha hecho habitual año tras año, no faltando nunca a su cita Navideña que cierra su temporada. Obras tan tradicionales de Navidad que ya figuran en su repertorio, tales como **El Messias, Judas Maccabeaus, Dixit Dominus de G.F. Haendel, Une Cantate de Noël de A. Honegger, La Creación de J. Haydn, Magnificat de J.S. Bach, Paulus, Lobgesang y Lauda Sion de F. Mendelssohn, Schicksalslied de Brahms; Misa de Bach, Mozart, Dvorak, Schubert; Requiem de Mozart, Cherubini, Fauré; Visperas Solemnnes de Confesor de Mozart, Gloria de Vivaldi, Poulenc**, han puesto broche final a las últimas temporadas de nuestro Coro, en las que se ha puesto de manifiesto su línea ascendente tanto desde un punto de vista de calidad interpretativa como de reconocimiento en el ámbito de la música coral española.

Toda esta actividad no hubiera sido posible sin el permanente y firme apoyo tanto del Rectorado de la Universidad Politécnica como del resto de la comunidad universitaria que disfruta de la música en la misma medida que todos y cada uno de los integrantes de su Coro.

Javier Corcuera, Director Musical

Comienza sus estudios de canto, piano y violín en el Conservatorio Superior de Música de Bilbao. Después de haber conseguido el título de Profesor Superior de Canto y el Título Superior de Dirección de Coro en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, completa su formación en Dirección de Orquesta, Análisis, Instrumentación y Orquestación, graduándose con la máxima calificación, Con



JAVIER CORCUERA, *Director Musical*

Distinción, en la Royal School of Music.

Javier Corcuera es actualmente Director Titular del Coro de RTVE, cargo que le fue confiado en mayo de 2015 en reconocimiento a su intensa y pormenorizada labor como subdirector de este mismo coro durante nueve años.

Desde 2011, asume también la dirección musical del Coro de la Universidad Politécnica de Madrid.

Estos cargos confirman en este joven director una sólida experiencia en cualquier tipo de repertorio, desde la música antigua a estilos más contemporáneos, acompañados o a capella, así como habilidades para concebir programas de todo tipo y llevar a los coros a crecer constantemente, sean profesionales o amateurs.

Asimismo, para ampliar su abanico de posibilidades, particularmente hacia la dirección sinfónica, funda en 2013 una orquesta profesional privada, la Orquesta Filarmónica de España, de la que es ahora el Director Titular y con la que ya ha llevado a cabo proyectos diversos. Esta actitud abierta le permite cumplir con su objetivo de acercar la música a todo tipo de público y de difundir la música española en particular, dando a conocer sus compositores actuales o dirigiendo géneros tradicionales como la Zarzuela.

Indudablemente dotado de grandes habilidades en técnica vocal y de interpretación, ha demostrado en todas ocasiones su gran profesionalidad y una profunda sensibilidad a estilos de música diversos. Por ello está solicitado de forma regular, además de sus cargos fijos, para la preparación coral de formaciones provenientes de toda España, para Masterclass de dirección o para conciertos participativos, destacando por ejemplo los de la Obra Social La Caixa.

El Coro y Orquesta de RTVE, la Orquesta Barroca de Granada, la Orquesta Metropolitana de Madrid, la Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, la Orquesta de Cámara de España o la Orquesta Clásica Santa Cecilia son otras tantas formaciones que han podido beneficiarse de su dirección precisa y delicada, en interpretaciones perfectamente matizadas.