

Guión Carmen

49 – 54	Prélude	Orquesta
---------	---------	----------

Acto 1

54 – 72	1 – Scène et Chœur <i>Sur la place, chacun passe, chacun vient, chacun va;</i>	Coro Moralès (bajo) Micaëla (soprano)
83 – 95	3 - Chœur des Gamins. <i>Nous marchons la, tête haute</i>	Coro de niños Moralès (bajo) Don José (tenor)
96 – 113	4 - Chœur des Cigarières <i>La cloche a sonné; nous, des ouvrières,</i>	Coro Carmen (alto)
113 – 123	5 – Habanera <i>L'amour es un oiseau rebelle que nul en peut apprivoiser</i>	Coro Carmen (alto)
124 – 127	6 – Scène <i>Carmen! Sur tes pas nous nous pressons tous!</i>	Coro Carmen (alto) Don José (tenor)
128 – 147	7 – Duo <i>Parle moi de ma mère!</i>	Don José (tenor) Micaëla (soprano)
148 – 164	8 - Chœur <i>Au secours!</i>	Coro
171 – 182	10 – Séguedille et Duo <i>Près des remparts de Séville,</i>	Carmen (alto) Don José (tenor)
187 – 189	Entr'acte	Orquesta

Acto 2

190 – 205	12 – Chanson bohème <i>Les tringles des sistres tintaient</i>	Carmen (alto) Mercedes Frasquita
206 – 211	13 - Chœur. <i>Vivat le Torero!, Vivat Escamillo!</i>	Coro Mercèdes (mezzo) Frasquita (soprano) Carmen (alto) Moralès (bajo)
212 – 231	14 – Couplets. <i>Votre toast, je peux vous le rendre, ...</i>	Coro Escamillo (bajo) Mercèdes (mezzo) Frasquita (soprano) Carmen (alto)
266 – 271	16 – Chanson <i>Haltelà! Quivalà? Dragon d'Alcala!</i>	Don José (tenor)
272 – 299	17 – Duo <i>Je vais danser en votre honneur.</i>	Carmen (alto) Don José (tenor)
324 – 325	Entr'acte	Orquesta

Acto 3

348 – 366	20 – Trio	<i>Mêlons! Mêlons! Coupons! Coupons!</i>	Mercèdes (mezzo) Frasquita (soprano) Carmen (alto)
367 – 383	21 – Morceau d'ensemble	<i>Quant au douanier</i>	Coro Mercèdes (mezzo) Frasquita (soprano) Carmen (alto), le Remendado, le Dancaïre y Coro.
384 – 391	22 – Air.	<i>C'est des contrabanders le refuge ordinarie</i>	Micaëla (soprano)
392 – 406	23 – Duo	<i>Je suis Escamillo, Torero de Grenade!</i>	Escamillo (bajo) Don José (tenor)
407 – 425	24 – Final.	<i>Holà! Holà! José!</i>	Coro Micaëla (soprano) Mercèdes (soprano) Frasquita (mezzo) Carmen (alto) Don José (tenor) Dancaïre (tenor) Remendado (tenor) Escamillo (bajo)
426 – 429	Entr'acte		

Acto 4

442 – 468	26 – Marche et Chœur	<i>Les voici!</i>	Coro de niños Coro Escamillo (bajo) Carmen (alto) Mercèdes (soprano) Frasquita (mezzo)
469 - 490	27 – Duo et Chœur final	<i>C'est toi! C'est moi!</i>	Coro Carmen (alto) Don José (tenor)